Jefe de estado mayor

RIO DE JANEIRO, 17. (UP). — El coronel Carlos Marciano Medeiros fué designado jefe del estado mayor de la policía federal en reemplazo del coronel Carlos Batista Teixeira.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1169

AÑO LXXVIII. — Nº 23.608. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 18 DE NOVIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Lacerda salió de Brasil

R. DE JANEIRO, 17. (UP).—El diputado Carlos Lacerda se trasladó en automóvil al aeródromo de Galeao, de donde saldrá esta noche para Caracas en avión de la Pan American Airways.

Finalmente la CGT cedió a la presión del gobierno

DE ACUERDO CON EL INTERVENTOR OFICIAL LEVANTO LA HUELGA

BUENOS AIRES, noviembre 17 (UP). — Al entrara en su tercer día el paro de la Confederación General del Trabajo (C.G.T.) —difícilmente puede calificárselo de huelga general—, cada vez vuelven al trabajo más obreros, especialmente en la industria textil.

Sólo en el sur de Buenos Aires, en Avellaneda, al otro lado del Riachuelo, en Lanús y otros lugares de la zona industrial, es firme la huelga. Los frigoríficos están funcionando con pocos trabajadores.

Las compañías de suministro de energía registran un aumento en el número de fluido a medida que van abriendo y volviendo a la normalidad más fábricas.

Se conviene generalmente en que la intervención del gobierno anoche declarando la huelga "absolutamente ilegal" fue un factor que influyó poderosamente en la vuelta al trabajo.

La declaración significa que si los trabajadores no vuelven a sus tareas quedarán anulados automáticamente sus contratos. Esto equivale a quedar sin trabajo, sin percibir indemnización de despido ni otras análogas. Y en el caso de los que llevan muchos años con las empresas que los emplean, la indemnización representa una cuantiosa suma.

Se informa que en los suburbios los puestos de venta de carnes están desocupados por carencia de mercancía, pero no hay señal alguna de ninguna otra escasez.

En Santa Fe, capital de la provincia del mismo nombre, que había sufrido particularmente los efectos de la huelga, la situación es hoy mucho mejor. Se cree que a última hora de la tarde ya habrá vuelto a imponerse la normalidad, pues cada vez regresan al trabajo más obreros.

FRACASO UN INTENTO DE ACUERDO

BUENOS AIRES, noviembre 17 (UP). — Los representantes de la Confederación General del Trabajo (C.G.T.), Andrés Framini y Luis Natalini, después de una larga entrevista a puerta cerrada con el capitán de navío Alberto Patrón, interventor del gobierno en su sindicato, dijeron no haber podido solucionar la huelga general.

Manifestaron los representantes obreros que no habían podido ponerse en comunicación con gran número de dirigentes de la organización.

Se ha convocado otra reunión para las tres de la tarde.

No obstante el resultado negativo de la conferencia de la mañana, la enérgica intervención del gobierno al declarar ilegal la huelga general e incautarse de la casa social de la C.G.T. parece haber empezado a disipar la fuerza del paro.

El movimiento parece tener aún alguna fuerza en la zona industrial del sur del país y en algunos sectores del gran Buenos Aires, pero los trabajadores de la industria textil están volviendo al trabajo en gran número, y se dice que la huelga va debilitándose también en otras industrias.

QUEDO SIN EFECTO LA HUELGA

BUENOS AIRES, noviembre 17 (UP). — El gobierno provisional del presidente Pedro E. Aramburu superó hoy su prueba de fuego al lograr un triunfo resonante sobre la Confederación General del Trabajo, último reducto organizado del peronismo.

La C.G.T. dejó sin efecto esta noche la huelga general declarada hace sólo tres días, que el gobierno calificó de "política" y que en sus momentos más graves sólo alcanzó una eficacia del 10 al 20 por ciento.

Fue decisiva para la suerte del paro la absoluta firmeza mostrada por las autoridades, que ayer intervinieron la C.G.T., ocuparon su sede central con fuerzas armadas y declararon ilegal la huelga, lo cual significaba que todo participante en ella podría ser despedido sin la indemnización que dispone la ley.

Es esta la segunda gran victoria obtenida en el término de pocos días por las fuerzas democráticas que componen el gobierno, que el domingo último reemplazaron en la presidencia al general Eduardo Lonardi por el general Aramburu debido a que aquél había designado a varias figuras de extrema tendencia nacionalista para ocupar cargos claves.

A juicio de los observadores, los dos triunfos, y especialmente el logrado hoy sobre la C.G.T., tiende a afirmar de manera notable la posición de Aramburu y sus colaboradores.

La central obrera ordenó la huelga el lunes pasado, aduciendo que no se había cumplido un convenio firmado con el gobierno de Lonardi hace pocas semanas.

En seguida el nuevo gobierno acusó a la C.G.T. de obrar por razones exclusivamente políticas, no sindicales.

SACERDOTES Y OBREROS DETENIDOS

BUENOS AIRES, noviembre 17 (UP). — Tres sacerdotes y 10 trabajadores católicos fueron detenidos anoche por la policía, a raíz de información que le suministrase el servicio de inteligencia de la marina, de que distribuían volantes contra el gobierno.

La policía allanó una institución religiosa en el número 1194 de la calle Independencia y detuvo a un capellán y dos sacerdotes, así como a 10 miembros de la organización juvenil de trabajadores católicos. Encontró en el lugar 1.800 volantes a mimeógrafo en que se atacaba al gobierno.

Dijo la policía que el capellán es Julio Menvielli y los sacerdotes Pedro Derudi y José González.

Los trabajadores negaron que pertenecieran a la Confederación General del Trabajo y afirmaron que se habían refugiado allí para evitar represalias en relación con la huelga de la C.G.T. Recobraron su libertad poco después, pero los sacerdotes serán acusados de violación de la ley de seguridad del Estado.

Sobre el particular corresponde señalar que anoche la Jerarquía de la Iglesia católica formuló una declaración en que rechaza toda conexión con cualquier organización presuntamente católica, empeñada en manifestaciones antigubernamentales. No especificó a qué manifestacione ss erefería.

MERCANTE FUE DETENIDO

BUENOS AIRES, noviembre 17 (UP). — Ha sido detenido el coronel retirado Domingo A. Mercante, ex gobernador de la provincia de Buenos Aires y considerado como uno de los aspirantes a encabezar el movimiento dejado por Perón.

La comisión investigadora de la provincia de Buenos Aires dispuso, además, la detención de Domingo Alfredo Mercante y Marta Flora Mercante de Lagreca, hijos del ex gobernados, con motivo de irregularidades presuntamente cometidas en la administración de la provincia.

ESPAÑA

Confederación de Crédito Agrícola

MADRID, 16 (Ansa). — Acaba de celebrarse en esta capital la IV Asamblea general de la Confederación Internacional del Crédito Agrícola (C.I.C.A.) con la concurrencia de numerosas e importantes delegaciones, entre otras, además de la española, las de Italia, Francia, Alemania, Portugal, Holanda, Bélgica Turquía, Grecia, etc. Después de la sesión inaugural, celebrada en forma solemne, el Congreso dedicó cuatro jornadas para el estudio de los interesantes temas del orden del día, desarrollados en sendos informes

Las principales cuestiones que formaron objeto de resolución fueron: Influencia del crédito agrícola sobre el aumento del nivel de vida agrícola y rural", por el español Antonio Martual Vicens; "La financiación de la hacienda familiar", por el Prof. Italiano Corrado Bonato; "La financiación de los mercados", por los doctores Lorsi, alemán, Van Campen, holandés, y Dilge, turco; y "La creación de un Instituto internacional de Crédito Agrícola" por el secretario general de CICA, Prof. Angelini.

El asunto de mayor trascendencia resultó ser el último nombrado —la creación de un Instituto Internacional de Crédito Agrícola— destinado a incrementar la agricultura; asunto hasta vital para los países de las zonas llamadas deprimidas, cuyo bajo nivel actual no podrá levantarse, si no se efectúa un plan de financiación que asegure su recuperación.

Protección a los pesqueros

SANTANDER, 16 (Ansa).— Los pesqueros que se dedican en aguas de Terranova y Groenlandia a la pesca de la merluza para su elaboración a bacalao, estarán protegidos durante esta temporada por la fragata de la marina militar francesa "L'Aventure", que llegó recientemente a este puerto.

"Don Juan Tenorio"

MADRID, 16 (Ansa). — Como es tradicional en esta altura del año, en los teatros españoles ha sido llevada a escena la obra dramática de Zorrilla, "Don Juan Tenorio".

Concurso para arquitectos

MADRID, 16 (Ansa). — La Academia de Bellas Artes de San Fernando ha abierto un concurso entre arquitectos para la atribución de una beca de estudios a llevarse a cabo durante dos meses en Italia, Alemania o Francia.

Estación de telecomunicaciones

MADRID, 11 (Ansa). — En ocasión de la inminente celebración del centenario de las comunicaciones telegráficas en España, se inaugurará oficialmente en los palacios del Parque Retiro de esta capital la primera exposición nacional de telecomunicaciones.

Concurren a la exposición las grandes firmas del ramo que presentarán aparatos modernos sobre toda clase de comunicación, resultando así una exhibición pública de los adelantos y transformaciones experimentadas en los distintos sistemas de trasmisión, como telégrafo, teléfono, radio y televisión. También participarán las direcciones generales de Correo,

ITALIA

Visitará EE. UU. Pablo Rossi

ROMA, 16 (Ansa). — El ministro de Instrucción Pública Paolo Rossi partirá el 20 del corriente rumbo a los Estados Unidos por invitación del Departamento de Estado. Es la primera vez que un ministro italiano de ese ramo realiza una visitta oficial a aquella nación, comprendiendo la misma la participación en importantes manifestaciones civiles y culturales. A su arribo a Nueva York, Rossi se dirigirá de inmediato a Washington donde se entrevistará con altos exponentes de la vida política y cultural de la nación.

Reunión de dirigentes demócratas

ROMA, 16 (Ansa).—En las primeras horas de la tarde tuvo lugar la anunciada reunión de los dirigentes de los grupos demócratas del Senado y la Cámara, quienes examinaron la situación a la víspera de la inminente votación para la elección de los restantes tres jueces constitucionales.

Igualmente se reunieron los grupos parlamentarios de las distintas fracciones políticas afines y se ha previsto una reunión de los mayores exponentes de la coalición gubernamental.

Visita de los Reyes de Succia

FLORENCIA, 16 (Ansa). — Los reyes de Succia partieron esta mañana en tren para Chiasso, en viaje de regreso a su patria, luego de una breve visita de carácter privado a Italia.

Informe científico robado

MILAN, 17, (UP). — Hoy se ha hecho una petición pública para que se devuelva un inapreciable informe científico que el domingo último fué robado del automóvil de la doctora Ines Marini.

Mientras esta, que cuenta 28 años de edad y padece los efectos de la radiación, era objeto de un homenaje en el Museo Científico y Técnico de Milán, durante el cual le fué impuesta una medalla de oro por su trabajo científico y su valor personal en el estudio del uso del fósforo radioactivo en la terapéutica del cáncer, su automóvil fué robado y el infonme desapareció.

El valioso documento iba a ser enviado por el Profesor Aldo Gusso, cirujano - jefe del Hospital de San Giovanni de Roma, con su traducción francesa al vecino país para su impresión.

El informe fué robado en unión de dos maletas y 200.000 liras del automóvil de la Dra. Marini, que está reponiéndose de una peligrosa perdida de globulos rojos causada por su manejo durante varios años de isotopos radioactivos. El informe costó a la joven investigadora dos años de extraordinario esfuerzo.

En los periódicos de Milán se ruega hoy a los ladrones que "tengan la afabilidad" de devolver por correo el documento, que algunos medios científicos califican de "inapreciable" para el progreso de la terapéutica del cáncer.

La Dra. Marini contrajo matrimonio hace solo 10 días con el Teniente Enzo Goletti, que acaba de regresar a Italia después de haber pasado 11 años en un campo de concentración soviético, con cuyo motivo los contrayentes recibieron felicitaciones de todas las regiones de Italia.

Proyecto para elecciones comunales

ROMA, 17, (Ansa). — El Presidente del Consejo señor Segni ha recibido esta mañana en el Palacio Montecitorio al Ministro del Interior, Tambroni, con el cual mantuvo un intercambio de ideas sobre el nuevo proyecto de ley para elecciones comunales provinciales.

Preocupa en Brasil la posibilidad del regreso a la presidencia de Café Filho

RIO D EJANEIRO, 16, (UP). — La posibilidad de que Joao Cafe Filho trate de reanudar sus funciones presidenciales continúa agitando la política del Brasil.

Ciertos observadores pronosticaron que el ejército intervendrá de nuevo si Cafe intenta poner fin a su retiro indefinido.

Las diferencias que sustentan los diversos partidos políticos sobre este asunto son muy pronunciadas aunque todo el mundo reconoce que Cafe Filho tiene el derecho a reanudar sus funciones en la presidencia si así lo desea.

Los partidarios del presidente y vice presidente electos, Juscelino Kubitschek y Joao Goulart, a quienes benefició el golpe de estado "legal" que dió el Ministro de Guerra, Henrique Teixeira Lott, se oponen vigorosamente a que Cafe vuelva a la presidencia.

El influyente diario "Correio da Manha" dijo ayer que Cafe debía continuar "enfermo" indefinidamente o renunciar. De lo cotnrario —añadió el periódico— el Congreso debía procesarle.

El veterano comentarista político de "Diarios Asociados", Murilo Marroquim, va todavía más lejos.

Si Cafe regresa —escribe el comentarista— "precipitará a la Nación en una nueva crisis, de la misma naturaleza de la que se produjo cuando Carlos Luz tomó la presidencia".

Luz, Presidente de la Cámara de Diputados, sustituyó el 8 de noviembre a Cafe, poco después de comenzarle a este la afección cardíaca de que se está reponiendo en la actualidad.

Tres días más tarde, la revuelta del ejército obligó a Luz a renunciar. Le sustituyó Nereu Ramos, presidente del senado.

"No abriguemos ilusiones sobre la posibilidad del regreso al gobierno de Cafe —dice también Marroquim— porque o el Congreso o las fuerzas armadas, que expulsaron a su predecesor, l esacarían del Palacio Presidencial de Catete".

Según el comentarista, lo último sería lo más probable que corriese si Cafe regresara a la presidencia.

Otros periódicos, adversarios de Kubitschek y opuestos al golpe de estado que depuso a Luz, dicen que los ex ministros del gobierno que abandonaron sus carteras por causa del golpe de estado han aconsejado a Cafe que reanude las funciones presidenciales.

Estos periódicos dicen también que algunos políticos amigos de Cafe están seguros de que éste se halla dispuesto a regresar a la presidencia.

No existe, sin embargo, unanimidad entre ellos sobre la fecha en quel o haría. Algunos de esos periódicos dicen que lo hará mañana.

La posición de Lott, que él manifestó hace dos días, consiste en esperar los acontecimientos antes de adoptar medida alguna.

La predisposición, fuertemente legalista del Ministro de Guerra, le haría muy difícil actuar en una acción militar que tuviese por fin impedir que Cafe desempeñara la presidencia a pesar de que fué él quien dirigió el golpe que depuso a Luz.

Hizo eso, según el mismo declaró, porque Luz era cómplice de una conspiración, en la cual participaron los ministros de Guerra y Marina del gobierno de Cafe, que tenía por propósito establecer una dictadura en el país.

Lott ha manifestado a sus amigos qeu él cree que Cafe habló con sinceridad cuando dijo públicamente que el prefería renunciar o que se le expulse de la presidencia antes que participar en una conspiración del tipo de aquella en que Luz actuó, según dijo el Ministro de Guerra, en carácter de cómplice.

AMPARADO POR LA CONSTITUCION

RIO DE JANEIRO, 17 (U.P.).— El Presidente Interino, Nereu Ramos, declaró hoy, quel derecho de Joao Café Filho a regresar a la Presidencia, una vez que considere que se ha repuesto totalmente de su dolencia, está "constitucionalmente garantizado."

Añadi, que Café es quién debe decidir entre regresar la Presidencia o continuar en el retiro.

El Palacio Presidencial anunció que Ramos había recibido a los periodistas uruguayos Guadalu de Vidal, de "El Día" y Francisco Amaral, de "Acción", a quienes hizo esas declaraciones.

Ramos, dijo lo siguiente:

"El Presidente Café fué sustituido en la Presidencia porque había comunicado a la Cámara de Diputados que no podía continuar ejerciendo sus funciones por causa de la afección cardíaca que le obligó a hospitalizarse".

"El Presidente Café es quien está en mejores condiciones para decidir cuando poner fin a su impedimento".

"Una vez que termine el impedimento que el alegó, tiene garantizado, como Presidente Constitucional, el derecho de ejercer de nuevo su cargo."

Ramos, dijo, también que mientras él sea Presidente "se observará rigurosamente el texto Constitucional y el funcionamiento perfecto de los tres Poderes Constitucionales".

El Presidente Interino manifestó que su obligación Constitucional consiste en garantizar la toma de posesión de los candidatos elegidos para la Presidencia y la Vice-presidencia, una vez que éstos reciban el certificado del Tribunal Electoral.

"Si por causa del impedimento del Presidente Café Filho, yo continúo ejerciendo la Presidencia —dijo— será mi deber garantizar la transmisión del poder a los candidatos certificados por los Tribunales electorales".

Ramos aseguró también a los periodistas uruguayos que la tranquilidad reinaba en todo el Brasil.

Según todas las apariencias, estos movimientos militares fueron el resultado de una falsa alarma.

Osservatore Romano traza el camino a los hombres de fe

CIUDAD DEL VATICANO, 17 (U.P.). — "L'Osservatore Romano", diario del Vaticano, dice hoy, que el fracaso de los ministros de Relaciones Exteriores de las cuatro grandes potencias en Ginebra abre el camino a "los hombres de fe religiosa", para resucitar el espíritu de Ginebra sobre bases más sólidas.

El periódico dice en un editorial que publicó en su primera página que el comunicado final de la Conferencia de Ginebra "tiene el aire de un funeral de primera clase".

Añade que en la Conferencia "se volvió a lenguaje de la guerra fría" y que las grandes potencias "regresaron al lugar del que habían partido."

"Pero estamos seguros de que bajo las nieves —agrega el editorial"— surgirán nuevos gérmenes".

"Si no otro, el gérmen del buen sentido habrá de surgir al menos —sigue el editorial— si la fuerza de la necesidad obliga a abandonar el uso de la fuerza. La comprensión y la Paz deberán restablecerse por su propio impulso porque sería absurdo que el derecho y la Justicia no desidiesen lo que no se permita ya decidir a las armas."

"El espíritu de Ginebra está todavía en la tierra —dice también el diario— y el Papa Pío XII ha señalado el camino que conduce a él. No se necesita un vuelo fantástico para llegar. Bastan las razones del corazón, del alma y de la conciencia".

"L'Osservatore", recuerda que el Papa Pío XII, dijo, en su alocución de Navidad del año pasado que había hombres a uno y otro lado del telón de hierro que obedecían todavía las enseñanzas cristianas.

"Debería pedirse a éstos hombres no menos que a los creyentes fervorosos—dijo entonces el Papa— que colaboren entre si para establecer una nueva base de unidad para la familia humana."

Información de última hora

LAMENTABLEMENTE, FOR CAUSAS ENTERAMENTE AJENAS A NUESTRA VOLUNTAD Y A PESAR DE TODOS NUESTROS ESFUERZOS, NOS HA SIDO COMPLETAMENTE IMPOSIBLE OFRECER A NUESTROS LECTORES LA HABITUAL INFORMACION DE ULTIMA HORA QUE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL DESTACADO EN BUENOS AIRES, NOS HACIA LLEGAR TODOS LOS DIAS DESPUES DE LA MEDIANOCHE.

PODEMOS ADELANTAR QUE SE TRATABA DE NOTICIAS DE SUMO INTERES QUE SE BRINDABAN SOBRE DIVERSAS ENTREVISTAS Y SOBRE LOS DOS SIGUIENTES PUNTOS EN PARTICULAR: LA CENSURA DE PRENSA EXISTENTE EN LA CAPITAL FEDERAL Y DIVERSAS MANIFESTACIONES DE ALTOS DIRIGENTES SINDICALES DE LA C. G. T., EN EL SENTIDO DE QUE LA RESOLUCION DE ESTE ORGANISMO GREMIAL, DE SUSPENDER LA HUELGA HABRIA PROVOCADO SERIA RESISTENCIA.

FAURE EN SITUACION CRITICA

PARIS, 17, (UP). — El Primer Ministro, Edgar Faure, sufrió hoy un fuerte revés en la Asamblea Nacional y en seguida convocó al Gabinete para mañana a una reunión plenaria con el propósito de trazar la estrategia del gobierno en vista de ese descalabro.

Faure se reunió con sus ministros inmediatamente después que la Asamblea aprobó por una mayoría de 69 votos una moción sobre el debate de la reforma electoral, moción que el mismo presidente del Consejo había pedido específicamente que fuese rechazada. La votación en favor de la moción fué de 339 sufragios contra 270.

Una vez hecho, la Cámara Baja pasó a considerar el segundo asunto de su orden del día, el de las elecciones de Argelia.

La moción aprobada, que presentó el diputado republicano popular Edouard Moisan, dispone que el gobierno presente sus planes sobre una nueva división de los departamentos (provincias) en distritos electorales antes de que la Asamblea vote sobre el sistema electoral de distritos ya aprobado por el Senado (Consejo de la República). Pero como Faure no tiene planes al respecto, quedará aplazado hasta que los presente el debate sobre la convocatoria a elecciones para diciembre o a mas tardar para enero, convocatoria por la cual el Primer Ministro viene luchando desde hace semanas.

Con anterioridad, Faure y su ex colega, Pierre Mendes France, se encontraron aliados, por lo menos temporariamente, en la lucha para que la Asamblea Nacional apruebe el sistema electoral que regía antes de la guerra.

En los últimos dos meses Faure y Mendes France que antes eran amigos políticamente, han luchado el uno contra el otro sobre si las elecciones deben celebrarse ahora o más tarde, y si deben ajustarse al actual sistema de votación o al que existía antes de la guerra mundial.

Hoy la Asamblea Nacional decidió por 311 votos contra 286 considerar el sistema de pre guerra de votación por "distritos", que Mendes France propugna.

Eso obligó a Faure a una lucha de cabildeos para que los diputados den esta noche su aprobación final al sistema de preguerra, tal como lo sancionó ayer el Senado.

Con esos esfuerzos Faure corre el riesgo de que renuncien los seis ministros republicanos populares de su gabinete, cuyo partido quiere que se mantenga el actual sistema de representación proporcional que da a esa agrupación y a los comunistas su mejor posibilidad de conquistar más bancas en la Asamblea Nacional.

Pero como la Asamblea se está inclinando hacia el sistema de preguerra, que siempre defendió Mendes France, Faure se ve obligado por el momento a insistir en que se lo apruebe para lograr a la vez que la Asamblea sancione su proyecto de ley de convocar a elecciones para diciembre o por lo menos para enero.

Al mismo tiempo la comisión electoral de la Asamblea decidió que antes de votarse sobre el sistema de preguerra, el gobierno tiene que presentar su plan sobre el nuevo trazado de distritos electorales, pero Faure no tiene ningún plan preparado. Esto significa que habrá que aplazar la votación sobre el sistema de preguerra o que Faure someterá a otro voto de confianza su plan de convocatoria a elecciones en diciembre o enero.

EL GOBIERNO ARGENTINO ENFRENTA UNA HORA DIFICIL

Mediante importantes entrevistas busca reforzar su situación

Escribe Nuestro Enviado Especial en Buenos Aires

En el día de ayer, he confirmado la versión que señalaba la realización de conversaciones entre los generales Aramburu, Lonardi y el Contraalmirante Rojas. Las dos primeras figuras del actual gobierno, habrían visitado al Presidente depuesto, a fin de que —ante la consumación de los hechos —hiciera pública su renuncia al cargo que ocupara desde el triunfo del Movimiento Revolucionario o anunciara su retiro a la vida civil por razones de salud.

Aparentemente, la contestación de Lonardi habría sido negativa por no estar conforme la solución propuesta, con la comunicación enviada para su publicación en la prensa en la cual manifestaba la realidad de los hechos: que había sido desplazado por decisión de la fuerza de "partes de las fuerzas armadas". Tal comunicación, publicada aquí solamente por los diarios ingleses y no reproducida —al igual que la proclama del Gral. Uranga— por las agencias telegráficas fué publicada en carácter de primicia por "EL BIEN PUBLICO" el martes pasado.

LONARDI EN LIBERTAD

Desde que el día domingo último, ocurriera la ascención al mando del Gral. Aramburu, el Presidente depuesto, Gral Lonardi; se hallaba en Olivos, fuertemente custodiado. Podía ser visitado, pero no podía salir de la Residencia Presidencial, de manera que prácticamente era un prisionero.

Ayer las cosas variaron fundamentalmente y Lonardi pasó a ocupar su domicilio particular, aparentemente en libertad de acción.

ENTREVISTA ENTRE MARINOS

También ayer el Contraalmirante Rojas visitó a las personalidades más relevantes del grupo de la Armada argentina que no le ha prestado total solidaridad. Son tales personas, el Almirante retirado Carranza y el Almirante Estévez Comandante de la flota de mar.

No trasc[illegible] dió lo conversado; pero a través de la simple mención de estas entrevistas, de la realizada anteayer con los dirigentes peronistas Leloir y Cooke y de otra entrevista que habría tenido lugar en el Ministerio de Ejército entre el Gral. Osorio Arana y el Gral. Bengoa, que no he podido confirmar, puede deducirse fácilmente, que el actual gobierno trata de fortalecer su actual situación.

TAREA DIFICIL

Sin embargo es ello para los gobernantes tarea muy difícil de poder cumplir a base de conversaciones o tratativas de acercamiento. En el caso, creo que sólo la fuerza, gran parte de la opinión pública democrática, especialmente la fuerza de los partidos políticos y una estricta regimentación de la prensa y radio lograría ese fortalecimiento.

Las fuerzas civiles, políticas o militares, eventualmente disidentes, es difícil lleguen a colaborar con el actual gobierno.

LOS RESTOS DE PERONISMO

El Partido Peronista ha demostrado su oposición, al igual que la C.G.T En este último caso, el día de hoy, tercero de la huelga, podrá ser decisivo en la conquista por el gobierno del apoyo obrero voluntario. Esa sería así, sin duda, una enorme victoria, no sería victoria si ese apoyo se produce por la violenta presión de las armas.

A la hora en que esto escribo —horas de la mañana— aún no se conoce la reacción obrera ante la ocupación militar y la intervención de la C.G.T y de la Fundación Eva Perón. Tampoco se conocen los resultados de una importante reunión de Secretarios de la C.G.T que hoy de mañana tenía lugar en el propio local intervenido.

LA ARMADA DISIDENTE

Si difícil le podría resultar al gobierno acallar las resistencias obrera cegetista y más difícil aún la del partido peronista, aún en la fracción más moderada que responde a Leloir y Cooke, también le será difícil lograr que las fuerzas militares eventualmente desconformes le aseguren absoluta fidelidad.

La fracción de la Armada ya referida está firme en su decisión de no acompañar a Rojas en sus decisiones políticas o de fuerza. Ello se debe a que dicho grupo entiende que ningún marino debe figurar —si no es por absoluta necesidad— en ningún cargo de gobierno. Siempre el desinterés de la Armada ante el ofrecimiento de posiciones de gobierno, ha sido grande y tradicional. Consideran que Rojas y Rial, con ss presuntas ambiciones han traicionado esa tradición.

De ese modo, sin propugnar soluciones de fuerza el grupo disidente de la Armada Argentina, le habría negado la total solidaridad que Rojas le solicitó, ya desde que se predujera la caída de Lonardi.

MILITARES

En cuanto a la oposición de grupos militares, es evidente que ella, aún sin exteriorizarse en actos de violencia, existe y es conocida por las propias autoridades gubernativas.

Esa exteriorización violenta pareció inminente el mismo día domingo en que Aramburu asumió el mando y durante el día siguiente.

Sin embargo, la agitación fué cesando, para dar paso a la agitación obrera. Hoy esos grupos militares se hallarían a la expectativa de los acontecimientos, conscientes de que la supremacía de la fuerza la retiene l gobierno en sus manos, a través del Ministro de Ejército.

Cabezas visibles de esa hoy silenciosa oposición militar, podrían señalarse en el general Lonardi — hombre que, sin embargo, por su propia aparente debilidad de carácter, no encabezaría soluciones inmediatas de fuerza —y en los generales Bengoa y Uranga. Este último se halla oculto, habiendo desaparecido inmediatamente a la entrega de su proclama para su publicación.

El Gral. Bengoa es vigilado constantemente, pero goza de libertad de movimientos; para su detención, no hay indudablemente causa aparente ninguna y reside normalmente en su domicilio particular.

EL PUEBLO PORTEÑO

En cuanto a los grupos civiles, debemos distinguir entre el hombre de la calle y los partidos políticos.

En las calles porteñas, cafés, restaurants, confiterías, cines, etc. uno oye hablar constantemente y discutir sobre la situación actual. Como generalmente las voces se hacen fuertes, el periodista, en el estricto cumplimiento de su deber, no tiene más remedio que "parar la oreja" y escuchal y a fe mía que se oyen cosas muy sabrosas.

Mucho de lo que el pueblo argentino dice y comenta ya lo he ido trasmitiendo a Montevideo.

Ahora debo agregar que claramente se nota un indivisionismo de opinión. Lonardi tiene sus consecuentes y entusiastas partidarios y también los tiene el nuevo gobierno y la persona de Rojas. Pero Lonardi lleva sus ventajas, pues quien es partidario de su vuelta al poder habla "pestes" de Rojas; en cambio, quien prefiere a Rojas, reconoce invariablemente la rectitud de procederes y la sinceridad democrática de Lonardi, cuya figura es realmente sorprendente la simpatía y atracción que en tan corto espacio de tiempo ha provocado.

El pecado capital que la gente le asigna es dejarse influir por personas de su propia familia para llevar al ministerio a "nazis".

Todo eso lo oímos una y otra vez en la calle y lugares públicos, lo oímos al conversar con personas amigas y lo oímos cuando deliberadamente provocamos una conversación con cualquier persona común del pueblo.

Si hoy se enfrentaran en una elección ideal, Lonardi, Rojas y Aramburu, no me cabría la más mínima duda que la mayoría de los votos serían para el primero de ellos.

Otros dos hechos me han resultado significativos. El primero qce la gente que viva a Rojas, no lo viva por su persona en sí; lo hace porque ve en él al representante de la Marina argentina, a la cual atribuyen la decisión de la Revolución Libertadora; una y otra vez he practicado esa experiencia. Invariablemente al grito o a la palabra en favor de Rojas, sigue el elogio de la Armada argentina, y ya he dicho que hoy por hoy, Rojas no es precisamente, quien encarna la típica tradición democrática y desinteresada de la Armada argentina.

CENSURA DE PRENSA

El siguiente hecho significativo es la referencia continua del pueblo a la censura y regimentación de la prensa. Hoy para el argentino que quiera enterarse de las noticias del día, le da lo mismo comprar cualquier diario. Tendrá la seguridad de que en todos encontrará dicho lo mismo.

Y entonces surge la comparación inmediata con el régimen peronista, comparación naturalmente, nada agradable para el gobierno imperante.

Tanto menos agradable, como la comparación con la prensa casi enteramente libre del mandato de Lonardi, desde la cual se le pudo atacar a él y a su gobierno, sin coacciones graves ni abultada censura.

De todo esto habla el pueblo argentino. El pueblo, desgraciadamente siente que la Revolución Libertadora se ha desprestigiado.

Unas frases vulgares y muy gráficas que oí en uno de esos tantos corrillos de pueblo, define el espíritu de las "peñas" callejeras: "Al gato le hicieron soltar el queso y ahora los ratones se pelean por él". Rápido, otro contestó: "Qué importa. Hasta que podamos hablar que se peleen los milicos entre ellos y a nosotros nos dejen tranquilos".

Triste final, en verdad, de la Revolución Libertadora, tan gozosamente festejada y tantos años deseada.

LOS PARTIDOS POLITICOS

La actuación de los partidos políticos aergentinos se ha manifestado en modo visible, através de la formación y actuación de la Junta Consultiva.

En los días dramáticos que precedieron a la caída de Lonardi; las reuniones de la Junta Consultiva, adqcirieron singular importancia y culminaron con la renuncia de todos sus miembros, excepto dos de ellos, en la madrugada del día domingo último.

Esa tarde juraba Aramburu y uno de sus primeros actos fué no aceptar aquellas renuncias. Los miembros de la Junta dieron integro apoyo al nuevo gobierno y siguieron en sus puestos.

El día de sus renuncias, había sido el día en que fué nombrado como Ministro del Interior, Luis de Pablo Pardo. Ese nombramiento, provocó gran agitación y finalmente, aquellas dimisiones.

El nombramiento de Luis de Pablo Pardo, aparece a mis ojos, en sus motivaciones suficientemente claro. Fué el último recurso de Lonardi para mantener el poder; un mal recurso político que precipitó una caída que de todas maneras produciría días más o días menos.

El Presidente Lonardi mostró su debilidad al aceptar las sugestiones que le aconsejaban el nombramiento de los miembros nacionalistas del gabinete. Y nuevamente mostró su debilidad, cuando permitió, ante la imposición de los que hoy gobiernan, el alejamiento del Gral Bengoa del Ministerio de Ejército.

Ya dije que ese fué el momento real del golpe de fuerza que hoy ha llevado a Aramburu al poder. Osorio Arana no brindó el apoyo de sus fuerzas al Presidente y las desvió hacia el lado contrario. Lonardi quedó indefenso. Sólo entonces un golpe de audacia podría salvarlo.

Otra vez Lonardi evitó la violencia. Pensó que ese golpe de audacia podría darse en el terreno político. Ya esa idea suya desmembrar el Ministerio del Interior Justicia; cumplir esa idea le daba la posibilidad de nombrar un nuevo Ministro y un Ministro que no fuera impuesto por la decisión de quienes le habían hecho frente. Pensó que si lo hacía de sorpresa, sin previo aviso, todo ello sería una demostración de poder de gobernar, que impresionaría a sus rivales y vendrea a reparar la debilidad demostrada cuando dejó ir a Bengoa. Llevó a cabo su plan y otra vez reincidió en el error de nombrar un ministro de antigua tendencia nacionalista.

Fué su último error. Ante la presión creciente se mantuvo firme. Ni él, ni su gabinete presentaron renuncia y un golpe militar l desplazó del poder.

Ese último acto de gobierno de Lonardi, produjo la oposición a él, de todos los partidarios políticos, cuyos elementos representativos presentaron renuncia en la Junta Consultiva.

La bandera de la democracia fué enarbolada contra su obra de gobierno y en protesta contra esa presencia de elementos antidemocráticos, los Partidos se alejaron de Lonardi y luego, salvada la democracia por el golpe militar de Aramburu, retiraron sus renuncias y prestaron su amplio apoyo al nuevo gobierno.

CONCLUSION

He ahí el planteo total de la situación que afectó a los partidos políticos argentinos. ¿Hoy están en lo cierto? ¿Era pura y legítima la bandera de la democracia que Rojas y su grupo enarbolaban? Indudablemente el nuevo Ministerio se define en hombres qce han dado fé de su culto democrático; esperemos que con sus obras gubernativas refirmen esa fé.

Mientras ello ocurre, el grupo gobernante desplazado el domingo, sigue firme en su posición de advertencia contra las que consideran desmedidas ambiciones que alientan Rojas y Rial y contra la intervención decisiva y con fines claramente políticos, del radicalismo frondizista en todo el proceso del cambio de gobierno argentino, ambiciones intervención y finalidades, que se escondían tras esa gran bandera de la democracia.

Así hoy —dicen ellos— los partidos políticos han sido embancados. La asistencia de Rojas a la sesión de la Junta Consultiva, decidió por la presentación desfigurada de los hechos, la renuncia de sus miembros. Luego, el mismo Rojas, se encargó de no aceptarles sus renuncias. Hoy el radicalismo, gobernando a través de Rojas y de Osorio Arana —que posee la fuerza —se presenta a los demás partidos políticos, como uno más de todos ellos, que sólo ha dicho que apoya la obra de gobierno.

Tal la conclusión de los que hoy han sido desplazados del gobierno argentino.

¿Quién dice verdad? ¿Están hoy los partidos políticos argentinos, engañados por uno de ellos o no? ¿Están, sobre todo —y he aquí algo que es fundamental —en la misma igualdad de condiciones para resolver un futuro pleito electoral, como lo estaban al comenzar el gobierno del Gral. Lonardi, o uno de ellos ha sacado ventajas que les fines electorales serían decisivas?

El último acto de fuerza cuya entidad fué eliminar al grupo nacionalista aunque junto a ese grupo cayeron otras figuras nm identificadas al mismo, ¿enarboló o no legítimamente la bandera de la democracia?, ¿consolidó y persiguió los mismos fines de la Revolución Libertadora o no?

Hoy dejo enunciadas las preguntas para finalizar esta ya extensa nota.

Respuestas difíciles a preguntas tan comprometedoras, merecerían, posterior comentariol

La hora presente está plena de dificultades. El actual gobierno, espera salir indemne del paso. En realidad, la situación sigue siendo de incertidumbre y la armonía aún está lejos de la vida argentina.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA. — "Muerte de un ciclista". (2B). Admisible para adultos con reparos: (Para mayores de 21 años).

CALIFORNIA. — "Testimonio fatal". (2A). Admisible para adultos inclusive Jóvenes. (Para mayores de 15 años).

La Congregación de los Hermanos Maristas celebra la elevación a los altares de su fundador: el ya Beato Marcelino Champagnat

INVITACION

El Rdo. Hno. Visitador, los Rdo. H.H. Directores de los Colegios Maristas en el Uruguay, las Comisiones Directivas de las A. P. A. C. Maristas, las Comisiones Directivas de las Asociaciones de Ex-Alumnos Maristas se complacen en invitar a todos los alumnos, padres de alumnos, ex-alumnos, amigos y bienhechores de la obra marista en el Uruguay al Solemne TE DEUM que se cantará en acción de gracias esta tarde a las 17 horas, en la Catedral Metropolitana con motivo de la Beatificación del P. Marcelino CHAMPAGNAT, Fundador de los Hermanos Maristas en la Basílica de San Pedro en Roma, el día de Pentecostés del año en curso. Oficiará el Excelentísimo Sr. Arzobispo de Montevideo, Dr. Antonio María Barbieri.

El Beato Padre Marcelino Champagnat, apóstol de la enseñanza cristiana

Es ciertamente su mejor timbre de gloria aquel al que se hallan supeditados y ordenados todos los afanes, anhelos y empresas del sacerdote, del fundador y del santo. Toda la actuación del B. Marcelino Champagnat iba encaminada a esa finalidad: salvar almas, librarlas del pecado, llevarlas a Jesucristo. La enseñanza de las ciencias, la habilidad para atraer y retener a los niños, la consecución de la más perfecta disciplina por medios persuasivos y ajenos a toda depresión de la dignidad y a toda coacción humillante, todo ese conjunto que constituye una elevación en el arte de educar, no tenía otra mira que la de acercar los niños a Jesucristo, la de complacer al Maestro Divino, que no solamente mostró su amor a los niños, al prescribir el "Dejad que los niños se acerquen a mí", sino afirmó que quien no se hiciera como niño no puede entrar en el Reino de los Cielos.

Por eso imitando a Jesucristo enviaba a sus primeros discípulos a catequizar por las aldeas cercanas a sus feligresía; por eso recordaba con frecuencia a sus Hermanos que su primera obligación es la de enseñar el catecismo de la doctrina cristiana; por eso quiere que esa enseñanza sea sencilla y sustanciosa, sin alardes de erudición y eminente práctica; por eso ponderaba la nobleza y dignidad del que enseña la doctrina cristiana y el alto honor de preparar a los niños a la Primera Comunión; por eso exclamaba en un arrebato de celo por la gloria de Dios y bien de las almas: "Ver ofender a Dios y perderse las almas es para mí la mayor tortura, es lo que más hace sangrar mi corazón"; y por eso también, a la vista de un niño sentía el deseo de interrogarle, de atraérselo, de cerciorarse si conocía las oraciones y lo más elemental de la doctrina, y le prometía una recompensa si lo aprendía.

Por eso, porque era apóstol, veía marchar con santa envidia a los que partían para las islas oceánicas a evangelizar a aquellos pueblos sumidos en las tinieblas del paganismo, y sólo la obediencia pudo retenerle entre sus Hermanos para preparar con ardor que en su alma ardía, otras gemelas de la suya que, inflamadas por su contacto, llevasen su corazón henchido de Cristo para hacerlo conocer, amar y servir por cuantos sufriesen la influencia de su actuación.

Y por eso, porque como todo verdadero apóstol, sabía que no puede darse obra eficaz en el negocio de la salvación de las almas sin la intervención de Nuestra Señora La Virgen María, quiso que su institución fuese por excelencia mariana, que estuviese totalmente consagrada a María y que para que nunca lo olvidasen sus miembros, llevara el glorioso apelativo de MArista.

SUPO INSPIRAR A SUS HERMANOS EL MAS SUBLIME IDEAL DE SANTIDAD

Afirma San Bernardo, doctor de la Iglesia: "Si es obra piadosa proporcionar al cuerpo su alimento, es mayor señal de misericordia darlo al alma, cosa que corresponde propiamente a los maestros" Ocupa entre ellos lugar destacado Marcelino José Benito Champagnat, fundador de la Congregación de los Hermanos Maristas.

Este maestro, tan piadoso como experto, vió la primera luz el día de Francia llamado Marlhes en la arquidiócesis de Lyón.

Sus padres, aunque no contaban con una fortuna demasiado grande, se entregaban con el mayor afán al cuidado de educar a sus diez hijos, y consideraban las virtudes domésticas como la principal salvaguardia de la familia. Tanto su madre como una tía suya paterna, se propusieron con todo ahinco grabar en aquel tierno corazón las más útiles enseñanzas. Niño tan religioso y de tan buenas costumbres, a la edad de once años se dispuso a recibir por primera vez el Alimento Divino de las almas.

Aconsejado por cierto sacerdote, este joven de 15 años determinó inscribirse entre los clérigos y pasó luego al Seminario de Verrières, cultivando con todo esmero su inteligencia durante siete años, sin olvidar de enriquecer su corazón con el ornato de las virtudes, en lo que puso su principal esfuerzo. De ahí pasó al Seminario Mayor donde su principal preocupación consistió en apartar su alma de las cosas del siglo y levantarlas a las cosas celestiales.

Como, por otra parte, desde su más tierna edad había honrado de mil maneras a la santísima Virgen María, en aquel centro se unió con un grupo de aspirantes al sacerdocio para fundar una Sociedad que tendría como finalidad especial, extender y aumentar la gloria de María.

En estos círculos Marcelino insistía en la idea, hasta que llevó a convencerlos, de que habían de reclutarse también Hermanos que llevaran a cabo esta misión, enseñando a los niños los primeros elementos de las letras y, sobre todo, la doctrina cristiana. Sus piadosos compañeros le designaron para que llevase a cabo tan acariciado proyecto.

El 22 de julio del año 1816 el Beatro fué elevado a la dignidad sacerdotal. Antes de entregarse a las tareas apostólicas, acudió a Fourvieres, sede insigne de la devoción mariana, y allí, con gran profusión de lágrimas, consagró su persona y su vida entera a la augusta Virgen.

Por disposición de sus Superiores, fué enviado al curato de La Valla, para auxiliar al párroco.

Más he aquí que este joven, recién ordenado sacerdote, se lanza con ímpetu a formar la niñez, en las normas de la Fe y a predicar con celo las verdades divinas, exponiéndolas de modo sencillo y atrayente.

Al asistir por razón de su cargo, a un jovencito en peligro de muerte, advirtió que desconocía los puntos principales de la doctrina cristiana; desde este momento ya no se dió punto de reposo hasta encontrar remedio a semejante mal.

Para ello acogió a un joven, recomendable por sus costumbres puras y por su amor a la virtud, el cual, junto con otro, vino a ser el primer miembro de la Sociedad religiosa de Hermanos Maristas, que se instaló en una casa humilde y carente de casi todo, en las proximidades de la casa parroquial. En realidad plantó un tallo sumamente tierno, que acabaría siendo un árbol prócer. Y como quiera que aumentaba constantemente el número de los Hermanos, abrió en muchos lugares escuelas en que los niños tenían por maestros educadores cristianos.

Faltando ya las fuerzas y agravándose la enfermedad, el infatigable ministro de Dios y de su Madre se iba acercando velozmente a su fin, más antes sus compañeros eligieron quien les mandara.

Un sábado, víspera de la solemnidad de Pentecostés, el 6 de junio de 1840, a este hijo suyo, confortado con los auxilios todos de la religión, en el fin de su vida, le acogió la Señora en amoroso brazo, recompensando con regalos inenarrables al siervo bueno y fiel.

La noticia de su muerte causó grandísima impresión en toda la comarca.

Cuantos lo conocían pudieron afirmar: "Hemos perdido un santo", pero desde el cielo velará por nosotros.

El Beatro Champagnat supo inspirar a sus hermanos el más sublime ideal de santidad. Declaiza: "Hacerse Hermano es comprometerse a ser santo". "Un Hermano Marista es un alma sobre la que Dios tiene designios especiales de misericordia, es un alma para la que resulta desmasiado pequeño el mundo, y a la que sólo puede satisfacer la posesión de Dios".

EL BEATO CHAMPAGNAT EN LA GLORIA D EBERNINI. — El 29 de mayo el Sumo Pontífice confería a un gran educador y un alma de profunda y eximia santidad los honores y el título de "Beato". La presente nota gráfica nos muestra al Beato en la Gloria de Bernini en la ceremonia realizada con gran solemnidad en San Pedro.

Hay que amar al niño; llevarlo al cumplimiento del deber por la fuerza de la convicción y hacerle sentir la necesidad de hacer siempre su deber con interés y con emulación imposibilitarlo de faltar a ese mismo deber.

Marcelino Champagnat

LA OBRA MARISTA EN EL URUGUAY

Hace 21 años que los primeros Hermanos Maristas, bajo la Dirección del Rdo. Hno. Luis llegaron al Uruguay. Con sacrificios sin cuento se realizó la primera fundación en las dependencias de la casa parroquial de Tierra Santa. Esa semilla esparcida en su tiempo pronto se desarrolló en arbolito que exigía pronto trasplante a mayor terreno para desarrollarse luego en el Colegio y Liceo "Santa María", en su actual sitio en la Av. 8 de Octubre.

A pocos años de la fundación de ese primer colegio marista en el Uruguay siguieron otros:

1939 el Colegio "Juan Zorrilla de San Martín", Punta Carreta, Montevideo.

1940 Colegio "Dámaso Larrañaga", Rocha.

1941 Colegio San Luis, Durazno.

Colegio "San Luis", Pando.

1944 Casa de Formación "San José", Camino Maldonado, Km. 16.

En esta última casa se prepara un buen grupo de niños y jóvenes a su sublime misión de Hermano Marista.

Igualdad para todos; para los ricos como para los pobres; las mismas aulas para todos; los mismos estudios, las mismas penitencias, las mismas recompensas y las mismas preocupaciones.

Marcelino Champagnat

La proyección de su obra magnífica: 250.000 niños invocan cada día a María

Llamas de amor a la Virgen consumían el corazón y la vida del Beato Marcelino. Fuego vino a traer al mundo, y, ¡cómo traía suspensa el alma hasta no ver en brasas toda la tierra! Necesitaba prenderlo en algo capaz de propagarlo hasta los confines del mundo. Y ¿qué mejor campo, por amplio y denso que la parcela querida del Señor?

A ella miró Marcelino con mirada de predilección. En esa tierra virgen, preparada y fecunda, sembraría él la semilla que habría de multiplicarse por siempre, como árbol plantado en la ribera del agua. Sería el Fundador de una Congregación exclusivamente entregada a la enseñanza para llevar a Dios, por María, las almas de los niños.

Y del corazón de Marcelino brotó el Instituto de los Hermanos Maristas como brota la flor en la punta de la rama cuando ésta no puede más con el fruto que lleva dentro.

Podía ya quedar satisfecho el marianismo insaciable de Marcelino Champagnat. Había puesto en el mundo un germen de vitalidad que no sospechó una centella que abrasaría toda la tierra. Había eternizado su amor a María.

Hoy, el árbol gigantesco del Instituto Marista, ofrece sombra y cobijo a las aves del cielo, doquiera estas se encuentren. Sus casi 13.000 miembros entre religiosos y aspirantes, distribuídos en 641 Colegios, en 53 países, instruyen y educan cristianamente a más de 250.000 alumnos de toda raza lengua y condición.

250 mil niños y jóvenes maristas invocan cada día a María, cantan a María... y se salvan por María.

"Todas las Diócesis del mundo entran en nuestros planes", escribía el Beato al Obispo de Grenoble. Más de 200 Diócesis del mundo entero se benefician hoy de la labor pedagógica de los Hermanos Maristas, incluídos los países de misión, en los que 600 Hermanos Misioneros conquistan para Dios a 40.000 alumnos.

Un número incalculable de Antiguos alumnos, multiplicado como las arenas del mar, publica en alta voz en todas las esferas de la sociedad, la excelencias de la pedagogía marista.

3 Cardenales, 54 Obispos y Arzobispos, 6.654 Sacerdotes, 2.813 seminaristas, 3.940 Hermanos y 1.640 actuales formados son las vocaciones religiosas y sacerdotales sadas de los colegios maristas.

Marco de oro y corona de laurel de cuadro tan admirable son los mártires maristas en Oceanía, China y España, "flores de púrpura y oro", que cayeron bañados en la propia sangre al tiempo que su alma subía sobre los coros de los ángeles para recibir la palma de confesores de Cristo. Ellos siguen al Cordero de púrpura vestido. Ellos cortejan a la que en la vida robó sus corazones. Y ellos proclaman sobre las estrellas la bondad del árbol que tales frutos produjo.

Esta es la obra del Campeador, insigne de la Virgen, ganando batallas después de muerto para honor de María que sólo para eso nació. Para amar a María... y para hacerla amar.

En el cielo todavía resuena con ecos de eternidad el himno de júbilo de la gran familia marista. Muchas voces de plata cantando una palabra evangélica: "Bienaventurado te llamarán todas las generaciones", no se ha extinguido todavía el eco de ese canto. Ni se extinguirá jamás. Lo contrario. Crece continuamente el cortejo que sigue a Marcelino por donde quiera que vaya. Porque fué Marista. Porque fué Fundador.

Muchas inteligencias en las regiones de campaña se pierden por falta de educadores. Esas mismas contribuirían notablemente a mejorar la sociedad si fueran educadas.

Marcelino Champagnat

Información Católica

HOY

[illegible]

PROXIMAMENTE

[illegible]

Espectáculo musical en el Hogar San Antonio

[illegible]

SOLEMNE MISA CANTADA DE LOS "PUERI-CANTORES"

[illegible]

Día de las Colectividades Extranjeras

Celebración Mundial

1er DOMINGO DE ADVIENTO ★ 27 DE NOVIEMBRE DE 1955

POR LA MAÑANA EN HORA OPORTUNA ASISTENCIA A LA MISA DE LAS COLECTIVIDADES CON ACTOS SEGUN LAS COSTUMBRES DEL PAIS DE ORIGEN

IGLESIAS DESIGNADAS

[illegible]

OTRAS COLECTIVIDADES

[illegible]

POR LA TARDE A LAS 18 HORAS

[illegible]

CONCURRID: EL SANTO PADRE LO QUIERE!

PARA REFLEXIONAR...

[illegible] las criaturas!. ha hecho Dios de tratarla con (Teresa del Niño [illegible]

Sor Leticia Matilla Lagos, Religiosa de los Sagrados Corazones

Su fallecimiento ocurrido en España

[illegible] cia de su fallecimiento" Se dió perfecta cuenta de la muerte que anhelaba, para reunirse con su hermana Sor Cándida, sus padres y Teresita, esta última decía ella, que vendría a buscarla, ya que tanto la quería..." Teresita Matilla la que alude es aquella admirable criatura tan querida en la A. Católica que voló al cielo hace tres años y medio.

Y termina la carta con estas palabras: "tengan la seguridad que Sor Leticia nos es una gran protectora en el Cielo. Su vida llena de caridad y su muerte tan pacífica y tranquila nos hacen esperar que en el cielo estará muy alta y mucho gozará de Dios. Estoy cierta de tener en ella una intercesora cerca de Dios".

Consulte Vd.

VENTA DE INDULGENCIAS?

A varios estudiantes liceales.— Me dicen que el profesor —que es católico— les enseñó que, en la Edad Media, la Iglesia vendía las indulgencias y que, en este punto Lutero tenía razón, al protestar contra ese abuso de la Iglesia.

Doy por descartado que ustedes le tienen que haber dado a las palabras de ese profesor un sentido que no tenían, aunque siempre cabe la posibilidad de que nuestros profesores —formados al fin de cuentas en nuestros centros de enseñanza con orientación anticatólica en general, hayan asimilado de buena fe muchos errores y que, sin darse cuenta, se conviertan en divulgadores de los mismos. Esto no vendría sino a confirmar lo que siempre hemos dicho: que la enseñanza neutral no existe, y que toda cátedra tiene una orientación en el problema religioso. El profesor tiene esa orientación y según ella ha resuelto para él el problema de su vida, entonces ¿cómo es posible, por más que quiera hacerlo, que esto no se manifieste?

Pero dejando tal cosa aparte, les digo, en primer lugar, que no hubo la tal venta de indulgencias como se lo probaré después acabadamente.

Ahora sólo les quiero hacer notar lo siguiente, que debió habérselo hecho notar su profesor de historia, porque son elementos básicos para la formación de un criterio adecuado para juzgar los hechos históricos: cuando un asunto ha sido el resultado de una pelea entre rivales, y por lo tanto, ha sido influenciado por las pasiones en juego, hay que ser muy prudente, para juzgar las versiones apasionadas que se dan de los hechos en los momentos de disputa, y sobre todo, hay que oír las dos campanas, y oírlas muy bien.

Lutero rompió con la Iglesia a la cual había pertenecido y pretextando abusos de costumbres predicó fundamentalmente una reforma del dogma, con lo cual se ve que lo de las costumbres era sólo para justificar su rebelión ante el pueblo que, por ser más sencillo, no se preocupa tanto de las cuestiones doctrinarias, y sí se impresiona enormemente de las descripciones que señalan corrupción. Y eso pasa siempre en todas las disputas. Si queremos ver un ejemplo reciente no tenemos nada más que recordar las descripciones que hacía Perón, al principio de su régimen, de las corrupciones administrativas de la "oligarquía" imperante según su léxico de demagogo. ¿Era eso lo que movía a Perón? Cualquiera sabe ahora que ese era el tema que podía interesar a las masas y que él tenía que usar fuera verdad o no.

Así han procedido todos los que se han rebelado contra algo. Si un hijo se rebela contra los padres, y queremos oírlo nos dirá las razones que tuvo, las cuales se reducirán a señalar una culpa de sus padres. Lo mismo acontece entre los esposos y en cualquier otra circunstancia similar.

Por lo tanto, cuando ha habido una pelea previa a la acusación justificadora hay que ser muy prudente para juzgar la verdad de esa acusación.

Cuando se presenta la rebelión luterana como una reacción frente a costumbres o usos condenables, se pone de manifiesto que no se conoce el punto, y que no se sabe ni la tragedia personal de Lutero, ni cuales fueron sus enseñanzas fundamentales, pues, si conociera tal cosa, se vería que la revolución luterana no fué una predicación de reforma de costumbres, sino una reforma total y absoluta del dogma católico. Si no quisiéramos ir más lejos, no tenemos nada más que fijarnos en las tesis que Lutero fijó en las puertas del castillo de Wittemberg al iniciar su disputa con Tetzel que fué la ocasión de que se manifestara su rebelión. En ellas niega la doctrina de las indulgencias en el sentido católico. Así por ejemplo la tesis 6, dice "La Iglesia no tiene poder de perdonar los pecados"; y en la 8 y 20 dice que "las indulgencias no son aplicables a las almas del purgatorio" y en la 36 "la verdadera contricción basta para redimir la culpa y pena" etc.

Esto no era sino una consecuencia de su doctrina fundamental según la cual las buenas obras en nada contribuyen para la salvación, aunque se deben cumplir porque Dios las ordena; pero que sólo la fe salva.

Como se advierte esta doctrina no tiene nada que ver con la pretendida corrupción de la Iglesia, sino con las ideas a que él llegó por motivos particulares, y por lo tanto, esas protestas contra los vicios imperantes y entre ellos, la venta de indulgencias son los inevitables argumentos que se deben manejar por todos los rebeldes para ganarse el pueblo a su causa.

La reforma, pues, no fué un movimiento para cambiar las costumbres, ya que con su doctrina de la inutilidad de las obras para la salvación no tenía ninguna posibilidad de hacerlo, sino una rebelión contra la doctrina católica.

El que simpatice con esa rebelión que diga la verdad y que no busque pretextos en desórdenes que, si existieron, no tuvieron el volumen trágico con que los describen los enemigos de la Iglesia, y no son privativos de una época sino de todas en las que han existido hombres. (Continuará).

S—

Nota— Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

LA UNIVERSIDAD Y LA ECONOMIA

Se ha hecho público, y ha sido recibido con comentarios variados, que la Asamblea del Claustro Universitario, sesionando con una integración muy limitada, resolvió y por escasa mayoría, declarar exenta de la potestad investigadora del Poder Legislativo por aplicación del concepto de autonomía de la Universidad.

[illegible]

... sola limitación de respetar la función jurisdiccional, entonces es también indiscutible que esas facultades de investigación llegan a la Universidad. Es claro que la investigación no podría llegar al terreno de la pedagogía sino al solo efecto legislativo. Pero esta limitación, que impone la especialidad de la actividad pedagógica, es la única razonablemente exigible. Porque no puede haber ninguna para lo que se refiera a la función administrativa que la Universidad debe cumplir. Ni para el análisis de su ordenamiento jerárquico o de su responsabilidad disciplinaria.

Todo esto nos parece muy claro. Y por eso nos llama la atención que entre los votantes de la declaración hecha por la Asamblea del Claustro aparezcan hasta profesionales del derecho, en quienes evidentemente ha podido más su no olvidada filiación estudiantil que su responsabilidad como intérpretes de la Ley.

SANEAMIENTO ADMINISTRATIVO

Existe actualmente en marcha un conjunto de investigaciones parlamentarias acerca de cuyo destino no es mucho el optimismo que puede tenerse a esta altura de la historia de las investigaciones.

El Senado investiga a A.F.E.; la Cámara baja hace lo propio con las ganancias de los importadores de automóviles, implementos agrícolas y maquinarias en general; con la Dirección de Aduanas y el Contralor y se han propuesto, estando aún en trámite, otra en la Contaduría General de la Nación.

El conjunto de investigaciones es amplio y si fuera a enumerarse el resto de la administración centralizada o descentralizada que ha hecho méritos suficientes como para merecer su investigación, completaríamos un panorama singularmente expresivo y elocuente.

En lo que hace actualmente nuestro Poder Legislativo está cumpliendo, evidentemente, una de sus funciones primordiales. El contralor del poder administrador debe merecer seriamente su atención y por las investigaciones que se realizan parecería que la doctrina se aplica con justeza.

Claro está que este hecho no es suficientemente fuerte como para poder confiar en el destino exitoso de estas actuaciones. Máxime si se tiene en cuenta los resultados de actuaciones anteriores, que aún recuerda la opinión pública y que aún tiene tiene encarpetada, cuidadosamente, el Poder Ejecutivo.

Lo sucedido con la investigación en la Administración de Puertos es tan sugerente que su sola mención hace innecesario todo comentario calificador.

La labor parlamentaria de contralor puso en evidencia una serie de irregularidades que merecían las sanciones más severas que el Poder Ejecutivo pudiera aplicar. No obstante el silencio piadosamente fue cubriendo aquellas resultancias y a muchos meses del esfuerzo parlamentario, nada se ha hecho para poner en evidencia una voluntad clara de rectificaciones imperiosas y de saneamiento administrativo ineludible.

Este antecedente, seguramente, deberá pesar sobre las actuales investigaciones y sus gestores, pese a la dedicación que preside su tarea, sufrirán un escepticismo inevitable. Sin embargo, tal como corresponde, las investigaciones continúan.

Está bien que así sea y se impone que las respectivas comisiones que tienen a su cargo el trabajo apresuren sus procedimientos a fin de informar al Cuerpo que las designara sobre los resultados obtenidos. Lo que luego puede suceder, es problema que no le corresponde encarar por el momento.

Quizá oportunamente, sea necesario abrir una instancia parlamentaria a fin de que los jerarcas omisos expliquen las razones de sus silencios o de sus desconocimientos de los resultados parlamentarios. El antecedente que hemos aludido no puede dejar muchas esperanzas acerca del futuro, pero es imperioso que el Parlamento insista en procura de efectuar el saneamiento que imponen los hechos.

MIRANDO PASAR

MAL GENIO.—Se nos comenta la conducta no ciertamente apropiada en un profesor que, en ocasión de recientes exámenes en el Instituto Vázquez Acevedo habría dado muestras de no poseer el necesario respeto por los examinados, tal cual lo exigiría una elemental corrección docente.

El hecho puede tener su significación y vale como demostración interesante de que no por enseñar Filosofía y tener algún libro publicado se está realmente a la altura de la situación que se ocupa.

Estas cosas no prestigian a nuestra enseñanza.

A TIEMPO.— Sobre el comienzo de las vacaciones resultaría de gran interés que en Enseñanza Primaria se adoptaran las medidas necesarias para comenzar trabajos de reparación en más de un edificio escolar.

A lo largo de todo el año se reiteran las quejas por el mal estado de muchos locales escolares. Ya los padres de los alumnos, ya los mismos maestros, ya las Comisiones de Fomento ponen de relieve la situación desagradable y, a veces, sumamente inapropiada de numerosas escuelas.

Es preciso que se haga el esfuerzo necesario para superar en lo posible y, más aún en lo necesario, este estado de cosas.

Esperemos entonces que no se espere a que comiencen en marzo próximo los cursos escolares para iniciar arreglos urgentes que bien pueden preverse ahora y comenzarse de inmediato. Se trata de una cuestión de buen orden y, casi, de elemental sentido común.

CONFUSION MAL INTENCIONADA

Con motivo de los sucesos que vienen ocurriendo en Buenos Aires, respecto de los cuales todavía no nos sentimos capaces de abrir juicio —tantos elementos contradictorios sobrenadan las aguas ya aparentemente calmas— algunos, generalmente ciudadanos argentinos que actúan como corresponsales especiales de nuestros colegas, usan y abusan para referirse a la participación de la ciudadanía católica en el movimiento revolucionario, el término "clerical" aunando en él la influencia de la Jerarquía Eclesiástica, o más generalmente del clero, que creen anotar como pesando sobre ciertos sectores revolucionarios; la vinculación de esos sectores con tendencias doctrinarias nacionalistas o de derecha; y todavía la simple participación de los católicos, cualquiera sea su actitud política, en la gestión oficial. Casi parece estar leyendo un colega local en sus buenas, o malas, épocas.

Si por "clerical" ha de calificarse la participación activa de los ciudadanos católicos, agrupados en un partido de doctrina social cristiana, el término no podría tener alcance alguno. Alcanzaría por ejemplo al Partido Demócrata Cristiano alemán o al italiano, el al francés o a la Unión Cívica, en el Uruguay y a varios partidos argentinos. Pero se usa también primordialmente, no exclusivamente, para señalar a un sector de la opinión católica, la Unión Federal Demócrata Cristiana, que habría sido expulsada del gobierno y que sería la causa de la expulsión del general Lonardi. Es decir, tiende a identificarse a dicho grupo con el clero o mejor, al clero con dicho grupo, a todo el catolicismo con dicho grupo. Y en este caso no solamente se falta a la verdad, sino que se tiende a menospreciar la importancia total de las fuerzas políticas de orientación católicas, su enorme aporte revolucionario, sin el cual casi seguramente el 16 de setiembre habría sido imposible; y se tiende a definir políticamente a la Iglesia, con olvido terminante de las expresas y públicas manifestaciones hechas por ella.

La pura verdad, la única verdad, es que fueron los ciudadanos de fe católica sin distinción de opiniones políticas, atacados en lo que para ellos es más valioso y personal, los que en un impulso decisivo hicieron la revolución de junio y la de setiembre. En ellas participaron todos, soldados, marinos, aviadores y simples civiles, pero en todos la causa fundamental de su acción está en la fe, que sintieron perseguida. Si esto es "clericalismo", bendito sea.

Si es a ese elemento "clerical" que se pretende alejar del gobierno, que ese elemento y nada más que ese elementos hizo posible, entonces lo que habría ocurrido en la Argentina no pasaría de ser el aprovechamiento de la revolución, por parte de los que no pudieron, no supieron o no quisieron hacerla.

Pensamos que nadie querrá hacer al nuevo gobierno argentino esa tan curiosa ofensa. Por lo que cabe pensar que quienes usan el término "clerical" quieren referirse a las posiciones nacionalistas o de extrema derecha. Y en este caso el término carece de sentido.

Un sector muy numeroso de la opinión católica argentina comparte la actitud asumida por Rojas, Ossorio Arana y Aramburu. ¿Es que acaso esos católicos no son fieles hijos de la Iglesia? ¿O es que, como algunos de por acá "creen en la Iglesia pero no en los curas"?

Todo es posible en ciertas mentalidades. Hasta la distinción referida. Pero se nos perdonará que veamos en ella, un viejo complejo, ya definitivamente etiquetado para el museo, que tiende a confundir la democracia con el laicismo, la república con los Mil de Marsala, y la libertad con los triángulos y compases.

No creemos que sea necesario, para explicar lo ocurrido en Buenos Aires, hacer confusiones como esa, inventar adjetivos, conexiones o vinculaciones, pasar por alto públicas definiciones y actitudes. Basta y sobra con decir que se quiso eliminar del grupo gobernante a una fracción política cuya posición política no se veía totalmente clara.

Lo demás no es sino poner en evidencia que doce años de ostracismo, o más, no han enseñado nada.

En el liceo de San José se recordó al doctor Espínola

[illegible]

... médicos que asistió con infinito desinterés y dulzura a sus prójimos, algunos de los cuales lo citan —murió en 1955— con testimonio de sus ojos y de su conciencia.

Cómo cambian los tiempos

Nuestro colega EL DIA, empeñado en su prédica, ha recalcado que en un colegio religioso los ricos tienen preferencia de calle; será que el Colega defiende la que le corresponde, esto es Yaguarón. Es de lamentar que el órgano de la 14 no se de cuenta que sus "sermones" dan fruto; ya se lo hemos insinuado días pasados. Los "frailes" hacen lo posible para que sus directivas no caigan en saco roto, ni se desperdicie el papel.

Los alumnos del referido colegio religioso salen todos por la Diagonal Agraciada; pero para dar más agilidad al tráfico, los alumnos más adinerados, que se pagan el lujo del transporte escolar, salen por el democrático portón de Yaguarón.

Y sin embargo, el colega, que se enceguece con los asuntos religiosos, con sus gafas negras no se ha dado cuenta del cambio y continúa predicando por lo que ampliamente ha conseguido; a no ser que se obligue a los alumnos a entrar y salir por puertas que no existen.

Recibimos y publicamos

Señor Director de EL BIEN PUBLICO. Presente:

Estimado señor:

En la edición de hoy apareció una colaboración del Sr. Lamberto Lattanzi sobre Amerigo Vespucci (pág. 3, últ. columna) que dice:

"que el cartógrafo lorenés Weldeseemuller, dando a la prensa "en 1507 su "Cosmographie introductio" propuso que a esas "nuevas tierras se les diera el "nombre de América. El propio "Colón le rindió homenaje a la "sencillez y a la falta deorgullo "de Vespucci: "omo molto dabbe-"ne (un muy buen hombre) le "definió. Y sin duda no se enojó, "el grande Descubridor, al ente-"rarse del contenido de esa "Cos-"mographie introductio", en la "cual se le arrancaba a él la glo-"ria de dar el nombre nuevo a "estas tierras nuevas..."

Este escritor, que deliberadamente omite la presencia de España en la vida de Américo Vespucio cuando todo el mundo sabe que era Piloto Mayor al servicio de los reyes españoles, cometió otro pequeño error al escribir:

"Y sin duda no se enojó, el "grande Descubridor, al enterarse "de esa "Cosmographie..."

Le puedo asegurar, que el señor Cristóbal Colón (no Colombo) no se enojó al leer la Cosmografía, pues el inmortal navegante gallego partió para la inmortalidad desde Valladolid en el año 1506, el jueves 20 de mayo, día de la Ascensión del Señor.

Muy atte. le saluda su affmo. s. s. y amigo.

Semana Geográfica del Uruguay

En la Facultad de Arquitectura se realizará del 21 al 30 del corriente mes de noviembre, la XII Semana Geográfica del Uruguay, organizada por el Instituto Nacional de Investigaciones Geográficas, en colaboración con el Instituto Teoría de la Arquitectura y Urbanismo y el Instituto Nacional de Colonización.

La referida semana se cumplirá de acuerdo al siguiente programa:

Noviembre 21, Lunes (18 y 30 hs) Sesión de Apertura. Salón de Actos de la Facultad de Arquitectura.

Palabras Iniciales por el director de la Semana, Dr. I. Martínez Rodríguez.

Una visión de México. Profesora Dra. Blanca Mieres de Botto, Delegada del Uruguay ante la VI Asamblea del Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Martes 22 (18 y 30 hs.).

Rasgos de Neerdlandia: I Bosquejo geográfico; II, Antinomia del agua; III, Matices espirituales. Coronel; (R) Alberto Bergalli, ex- Director del Servicio Geográfico Militar.

Miércoles 23 (18 y 30 hs.)

Historia Gráfica de la división política del territorio de la República desde 1828 hasta la fecha. Agrimensor José P. Astigarraga, Director de Topografía del Ministerio de Obras Públicas.

Viernes 25 (18 y 30 hs.)

La plataforma continental; Problemas jurisdiccionales; Soluciones adoptadas por los Estados Americanos. Dr. Ignacio Martínez Rodríguez, Profesor del Instituto de Profesores "Artigas" y del Instituto Normal.

Lunes 28 (18 y 30 hs.)

El llamado problema del rancherío; Un enfoque monográfico y un plan de rehabilitación. Dr. Walter González Penela, del Departamento Técnico del Instituto N. de Colonización y Profesor del Instituto Normal.

Martes 29 (18 y 30 hs.)

Apuntes de geografía económico - social de Carmelo. Profesor Ing. Homero Martínez Montero, Profesor del I. Normal. Universidad del Trabajo

Miércoles 30 (18 y 30 hs.) Sesión de Clausura.

Estructuras urbanas. Monografías de ciudades uruguayas, IV Meló Prf. Arq. Carlos Gómez Gavazzo, Director del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura.

Palabras en homenaje al desaparecido miembro académico del Instituto Profesor Juan Lagomarsino, por la Directora del mismo Dra. Inés Luisi de Villero.

Entrega de los diplomas a los nuevos Miembros Académicos señores: Arq. D. Eugenio Baroffio; Prof. Arq. Carlos Gómez Gavazzo; Prof. Ing. Homero Martínez Montero; Prof. D. Daniel Vidart.

Cuando se unen la ciencia y la Fe

La expedición del R. P. De Agostini a la Patagonia y Tierra del Fuego

[illegible]

Las cumbres nevadas de las montañas del sur americano atraen a las almas audaces que pretenden desentrañar los misterios y adueñarse de la soledad de esas tierras vírgenes.

[illegible]

LA MISA JUNTO AL RUGIR DE LOS VIENTOS HELADOS

Es notable la vitalidad y el ahinco así misionero que científico del Padre De Agostini. La última vez que le vi y pude entrevistarlo (hacia 1943, en Buenos Aires) acababa de llegar de los Montes de San Lorenzo, donde había "bautizado" no sé cuantas cumbres hasta la fecha sin nombre, y no se cuantos glaciares por encima de eso, en el Chubut, o mejor dicho sobre el deslinde entre Chile y Argentina en esa región Atlántica. Contóme que unas noches las había pasado, junto con [illegible] esa cima inmaculada, que se eleva por encima de un pavoroso peñasco de hielo eterno: algo así como los que conoce la excursión al Cerro Tronador cerca de Bariloche pueden imaginar es el trecho que del Pico Argentino lleva al Pico Central.

Habrá técnicos de cine también, además de profesores de geología y de expertos en ciencias naturales para las colecciones de piezas de la fauna y de la flora. ¿Tal vez nos reserve alguna que otra sorpresa excepcional esta expedición a la "última Tule" del Sur americano?

LAMBERTO LATTANZI

FRENTE A LA RENUNCIA DEL Dr. E. PEREZ DEL CASTILLO

[illegible]

... de manifiesto en propósitos comunes y deseo los mejores augurios para vuestra gestión de sacrificio y desinterés Affmo. (fdo). E. R. Pérez del Castillo".

SE APROBO EN DIPUTADOS LA RENDICION DE CUENTAS

La sesión duró hasta las 5 y 30 de la mañana de ayer

Al cierre de nuestra edición anterior informábamos que la Cámara de Representantes estaba enfrascada en el debate del artículo 14 de la Rendición de Cuentas y Balance de Ejecución Presupuestal.

Previamente a considerar ese artículo se aprobaron las siguientes disposiciones: se autorizó el Registro General de Arrendamientos y Anticresis a disponer de $ 3.395.00 mensuales desde el 1º de julio del corriente año para atender el pago de los sueldos del personal contratado y la diferencia de alquiler de su sede; se agregó un artículo por el que se incluyen en la consolidación del déficit $ 46.900.00 correspondientes a la Corte Electoral hasta el 31 de diciembre de 1954, y a la misma Corte Electoral se le autorizó a disponer con cargo a Rentas Generales de la cantidad de $ 750.000.00 por una vez destinados a atender e intensificar la inscripción cívica y la formación del padrón electoral.

También a la Corte se le dan 50.000.00 anuales para cubrir insuficiencias no previstas derivadas del artículo anterior.

LARGO DEBATE EN TORNO AL PREMIO ESTIMULO

El Sr. Lepro (bat. 14) presentó una fórmula sustitutiva a la propuesta por la Comisión en lo que se relaciona con el premio estímulo.

El Sr. Silva Varela (bat. 15) se manifestó partidario de la derogación lisa y llana de ese tipo de medidas. El Sr. Lepro manifestó que la fórmula propuesta aún cuando ampliaba a otros funcionarios el premio estímulo se congelaba lo que con el ofrecimiento progresivo de las recaudaciones significa una economía.

Largamente se debatió este artículo interviniendo diputados de diversos sectores Sres. Suárez Ponti (nac. 51), Barrios (bat. 15), Michelini (bat. 15), Martínez Moreno (bat. 14), Vila (bat. 15), Martínez Vigil (bat. 15), Cartolano (blanc. acev.), Ortiz (nac. 51), Arismendi (com.), Flores (civ.), Rodríguez Camusso (nac. 51), Rivero (nac. 51).

Finalmente se aprobó el artículo por incisos quedando redactado así:

Inciso 1º) Incorpórase al régimen establecido en el artículo 136 y siguientes de la Ley Nº 11.923, de 27 de marzo de 1953 a los funcionarios del Ministerio de Hacienda (Item 401); la Contaduría Gral. de la Nación y Servicio de Garantía de Alquileres; Dirección Gral. de Estadísticas y Censos; Dirección Gral. de Recaudación y Fiscalización del Impuesto de Faros; Servicio de Iluminación y Balizamiento; Tesorería Gral. de la Nación e Inspección General de Hacienda.

Inciso 2º) Declárase comprendidos en el régimen que establece los artículos 237 y 238 de la Ley Nº 11.923 a los funcionarios de las oficinas centrales del Ministerio de Instrucción Pública (Item 6.01) Rubro 1.01; Partidas 8 al 22 inclusive y 43, 45 y 47 al 61 inclusive). En este caso las normas contenidas en los artículos 239, 240, 241 y 242, de la ley referida serán aplicadas, en lo que corresponda por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

Los recursos destinados a satisfacer estas obligaciones se extraerán de los fondos especiales de las Cajas de Jubilaciones a que se refiere el artículo 237 y en forma proporcional al volumen de cada uno de ellos. En lo que se refiere a los funcionarios del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social cuya incorporación al régimen se establece, el beneficio se liquidará de acuerdo con las normas que aplica al efecto la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio.

Inciso 3º) Los funcionarios amparados por el beneficio del premio estímulo establecido por la Ley Nº 11.923, podrán cobrar por concepto del mismo las cantidades que les correspondan hasta un máximo de $ 300 mensuales. Para los funcionarios que se incorporan al régimen de premio estímulo de conformidad con los incisos precedentes o que incrementen con cualquier forma de servicio comprendidos con dicho beneficio, no podrán percibir por más del 50 % de su asignación presupuestal por concepto de sueldo ni superar la suma de $ 300.

Inciso 4º) Los funcionarios a quienes corresponda el régimen a que se refieren los artículos 14, 15 y 17 podrán optar entre acogerse a él, en cuyo caso deberán cumplir 6 horas diarias de labor (34 semanales) o seguir con el horario actual, y en tal caso no percibirán la retribución extraordinaria a que se refieren este artículo y los demás pertinentes de la presente ley y de la Nº 11.923.

La reglamentación a estas disposiciones podrá modificar el cumplimiento del horario de 6 horas a los técnicos y a aquellos funcionarios que por leyes especiales estén comprendidos en alguna limitación con respecto al empleo de sus horas libres.

Inciso 5º) A los efectos de atender las erogaciones que demande el régimen establecido en los artículos 228 y 234 de la Ley Nº 11.923 más las que cause el inciso 1º de la presente, del fondo a que se refiere el artículo 273, inciso A) de la Ley Nº 11.923, se dispondrá lo que corresponde distribuír por el Ejercicio 1954, reforzada en la cantidad de $ 700.000.00 anuales.

Inciso 6º) Las reparticiones incorporadas al beneficio del premio estímulo, por las disposiciones de la presente Ley, solo gozarán del beneficio referido a partir del 1º de enero de 1956.

SE LEVANTA LA SESION

A las 5 y 30 de la mañana de ayer luego de aprobarse el 14, quedó sancionado el proyecto que deberá ahora pasar al Senado. Se levantó la sesión.

SE PROPICIA LA CREACION DE UNA COMISION DE CULTIVO DEL ARBOL

El Consejero señor Chelle presentó un proyecto de decreto, por el que se crea la Comisión Nacional de Cultivo del Arbol. Fundando la conveniencia de esta iniciativa expresa el Consejero:

"Los gobernantes han visto el problema de la necesidad de aumentar el Volumen de Forestación del país Hay que elevar el área de bosques del 3 0/0 al 10 o 12 0/0 Razones abundan y los Sres. Consejeros lo saben muy bien. Se han creado desde 1935 Comisiones Honorarias del Cultivo del Arbol. Actualmente funciona una Comisión Honoraria Forestal con 28 miembros y un Secretario Administrativo. Aplaudo sus esfuerzos, pero la tarea que reclama el país supera a todo Organismo Honorario, que muy bueno como asesor, falla, en mi concepto, en la acción ejecutiva y de realización. Hay varios Institutos del Estado dependientes de Ministerios y Entes Autónomos que hacen Forestación. Pero no hay unidad de enfoque Nacional. Entonces, es el Gobierno que debe encarar la tarea. Y ésta naturalmente debe hacerse por intermedio de la ley, centralizando en un organismo jerarquizado y con recursos todo lo referente al tema. Este proyecto de decreto, antesala del proyecto de ley tiende a ese fin. Se que siempre que se creó una Comisión de Fomento de Cultivo del Arbol se le encargó la tarea de proyectar la urgente Ley Forestal. He leído el proyecto del M. O. P. de 1949 —dicen que hay cinco mas— Nada resuelto, solamente propósitos y son necesarias realidades y sin timideces.

Felizmente el país tiene técnicos muy capaces que pueden aportar soluciones y el querernos que sea verdad de riqueza nacional los Parques y Bosques simbólicos del año 200 proclamados en la esperanza el 24 de febrero de 1951, encaremos de frente el problema y entremos de lleno a su concreción que inicia este decreto.

Hay una copiosa literatura abundante en razones de todo orden que abona la necesidad de este esfuerzo. En Octubre de 1953 el técnico especialista Australiano de F.A.O. Lewis Roger dictó en Montevideo una hermosa conferencia sobre lo hecho en su tierra de Quesland y lo que puede hacerse aquí.

Han transcurrido 2 años. El tiempo pasa, se conversa y el país espera que se trabaje con valor y profundidad mayor.

No escapa como razón fundamental de esta iniciativa que el Capitalista que puede encarar la industria del Arbol es el Estado. Sus inversiones no tienen la angustia del interés remunerativo a corto plazo del particular; puede esperar ya que el cultivo y la realización del árbol en todos sus múltiples aspectos y proyecciones se suman por muchos años, 30 - 40 que desbordan naturalmente la general iniciativa privada, siendo evidente que dicho cultivo constituye un enrique cimiento nacional de interés seguro, que debemos propugnar y que así espero lo entenderán mis distinguidos colegas".

Estas consideraciones del Consejero Doctor Chelle, requieren a su vez algún comentario.

Recordamos que con ocasión de la Reunión de la Unesco, un Secretario de Estado de una nación americana, al contemplar la exhuberante forestación que le salía al paso en su venida desde el Aeropuerto de Carrasco, nos manifestaba su admiración y su aplauso por esa preocupación por el árbol que traducía esa visión.

Sin embargo, sabemos, al analizar estadísticas, que somos uno de los países con más déficit en lo que respecta a forestación. De aquí la insistencia con que se ha señalado la necesidad de la plantación de árboles y el sentido de educación q' se ha procurado dar desde la escuela hacia el árbol, particularmente con la meritoria acción de la Comisión Honoraria Forestal, que hecho lo q' ha podido dentro de la escasez de medios a que ha contado.

Ahora se propicia la creación de una Comisión N. de Cultivo del Arbol Significaría la supresión de la Comisión Honoraria Forestal, con la ignorancia o la despreocupación de toda su intensa y amplia labor, o se daría a la misma, integrada con otros técnicos, el carácter de ese nuevo organismo que se crea, dotándolo de los medios necesarios?

Por otra parte, en lo que respecta a las posibilidades del Estado sobre el particular, no coloca desconocido que en orden a forestación le debe el país ala actividad privada, a la que se deben esas grandes plantaciones que hoy es nuestra riqueza arbórea, obra precisamente de quienes supieron ver y supieron esperar.

El censo general

Reiteradamente se ha insistido en la necesidad de un censo general de la población, por cuanto es imposible gobernar ni legislar sin que se sepa cuántos son los habitantes del país, cual es su ocupación, como se desenvuelve la vida de la nación. No se sabe ni cuántos, ni cómo somos ni qué hacemos.

Señalando la urgencia y la importancia de este problema, el Consejero Sr. Lezama expresó en la sesión última del Consejo de Gobierno, luego de destacar la indudable trascendencia del tema, que debe merecer la máxima atención de las autoridades:

"Hace ya cerca de 50 años que se hizo el censo anterior.

Debo señalar que no hay ninguna solución para los grandes problemas de consumo de la producción y aún para los problemas sociales que tenemos que resolver, que esté apoyado sobre el conocimiento cierto de lo que es el país. Hace algunos días resolvimos un problema que tenía 10 años de atraso, el asunto del azúcar, pero aún no se sabe cuanto es el consumo del azúcar en el país, y ésto porque no se sabe cuantos son los consumidores del país, porque no se sabe cuantos son los habitantes del país. Frente a cualquier problema estamos frente a esta deficiencia. Creo que es necesario que el Consejo Nacional desde ahora insista continuamente hasta la solución del problema.

Quiero solicitar que se busque la elaboración de la ley y la organización necesaria para que el próximo año pueda realizarse el censo general del País.

Para realizar esta importante tarea deberá recurrirse a los técnicos en la materia.

Comisión asesora de periodistas y gráficos

Celebró sesión la Comisión Asesora de Periodistas y Gráficos, creada por ley de octubre de 1928, para estudiar y dar trámite a los expedientes de los afiliados amparados por dicha ley. Concurrieron a esta reunión los señores Enrique Crosa, Andrés de Dios Aldasoro, Abelardo Lapido, Manuel Palmero, Agustín de Ocampo, Juan V. Bouzas y Manuel Basa Cotelo.

Examinados los informes producidos por las subcomisiones de Reconocimiento de Servicios y de Legislación, fueron aprobados los correspondientes a los siguientes señores: Adolfo Buceta, Félix Nadeo Zárate, Hilaria R. de Hernández, Carlos U. Trapani, Oreste Etcart, Juan F. Bula, Elddan Ureta, Rodolfo Picardo, Celestino Mibelli, Luis A. Zuchetti, Juan P. Marrero, Manuel Fernández, Enrique Mosle Silva, Bartolomé Barone, Homero Clara Menéndez, Agustín Magliano, Carlos María Báez, Isabelino Pérez, Aurelio V. Pintos, Victorio Satut, Angel R. Marini, José Piendibene Pagani, Alejandro Galassi, José Bertullo y Encira S. de Pardo.

Se resolvió con motivo del cambio del horario de Verano, que las sesiones se inician a la hora 9.

EL CASO SAN MARINO

Los escrutinios oficiales de la elección realizada en Agosto en el pequeño territorio de San Marino, arrojaron un sorpresivo resultado, que, en definitiva, se convirtió en un triunfo no esperado de las izquierdas. En 7.881 inscriptos los demócratas - cristianos obtuvieron 2005 sufragios, los comunistas 1656; los socialistas - fusionistas 1338 y los social - demócratas 245. O sea que en el "Consiglio Grande" la extrema izquierda —comunistas y socialistas unidos— tendrá 35 asientos los demócratas cristianos 25 y los social - demócratas 2.

San Marino está gobernada por el Consiglio Grande, dos Secretarios para los asuntos Interiores y Exteriores, y sus capitanes Regentes o Presidentes de la República.

La situación política en San Marino ha sido siempre un reflejo, o mejor ha sufrido una influencia negativa o positiva directa, de la situación política en Italia.

El Fascismo había logrado "alinear" a la pequeña República, que se convirtió entonces en el feudo de una sola familia, que enviaba a la carcel a los que resultaban demasiado incómodos a Mussolini. Y así se libró el país de la suerte de Etiopía.

Ahora los ciudadanos han querido, a la inversa, hacer oposición, por anti - clericales, al gobierno de Roma. Por otra parte, el Partido Demo - Cristiano al ejemplo del Italiano, se —negó a todo entendimiento con la "Asociación Patriótica" —neofascista— y perdió en consecuencia tal aporte.

En el resultado de la elección han pesado varios factores: En primer lugar, una abstención de casi el 30 0/0 de gente que no quiso votar ni a unos ni a otros, y que no contaba con otro partido liberal que no fuera de izquierda y que pudiera formar mayoría con los demo - cristianos.

En segundo lugar, las irregularidades durante los comicios. El Sr. Savoretti Secretario del P. Demo - Cristiano ha protestado, entre otras cosas, por el hecho de que comunistas y fusionistas hayan resucitado a 119 muertos, uno de ellos de 1891, para ofrecerles la oportunidad de votar en 1955. La oposición —por así decirlo — no estaba representada además en las mesas electorales y puede suponerse cómo se hicieron los escrutinios.

Pero hay otro aspecto original del problema. En San Marino no son solo sus habitantes quienes eligen a las autoridades, puesto que los ciudadanos que no residen ya en el país conservan su derecho al voto y lo ejercitan. La mayoría de ellos están en Francia y en Italia, en Bélgica y Suiza, y en general se suponen de leve mayoría izquierdista; al revés de los que residen en el país, cuya mayoría, puede afirmarse, es considerable contra el actual gobierno y por ellos se descontaba el triunfo. En cambio, hay más de 600 ciudadanos en América que son seguramente demócratas cristianos.

El gobernante de turno, deseoso de mantener a su partido en el poder, recurrió a una estratagema claramente inconstitucional. Adelantó las elecciones, que debían realizarse el 16 de Setiembre, para el 14 de Agosto, con un aviso previo de sólo 30 días. Así fué que pudieron venir en avión de América 127 ciudadanos a votar. El resto, que debía hacerlo por mar no pudieron llegar a tiempo y se quedaron mirando la luna. Jugarreta digna de políticos rojos, buenos discípulos de sus mayores del Soviet y de otros lados.

Para Italia, este régimen comunista - socialista es un dolor de cabeza permanente desde hace 9 años. El Sr. Gino Giacomini, Secretario de Relaciones Exteriores y miembro de la familia que hoy está de moda se ha dedicado a crearle problemas a Roma.

Comenzó por no pagar los derechos de Aduana que Italia percibe. Italia negó los créditos para reconstruír la vía férrea Rimini - San Marino, dañada durante la guerra. Giacomini entonces debió ceder y para recoger fondos, no se contentó con multiplicar las emisiones de sellos, que le reportan 200 millones por año, sino que hizo instalar una casa de juego. En algunos meses desplumó a los italianos en una suma cercana a los 600 millones de liras. Y además, dejó multiplicarse allí a las Compañías de Navegación, a pesar de no tener costas, las que escapaban así al fisco peninsular. Amenazó, también, con instalar una potente estación radioemisora para que Togliatti y Nenni pudieran hacer libremente su propaganda.

Comenzó enseguida una persecución contra la Iglesia Católica, suprimiendo los servicios religiosos oficiales tradicionales y cargándola de impuestos. Haciendo además del territorio un paraíso de los divorcios.

Se le acusó a Giacomini de querer convertir a San Marino en el arsenal del partido comunista de la península, y aunque este cargo no se haya comprobado, llegó a inquietar a los aliados atlánticos de Italia, especialmente a los EE. UU.

El Sr. Scelba cercó a San Marino no dejando prácticamente cruzar la frontera hasta que obtuvo que por lo menos, se cerrara la Casa de Juego. Pero, es por ahora en lo único que han cedido.

El actual resultado electoral fraudulento no permite pensar, en consecuencia, que las dificultades cesen, y todo indica que Italia deberá armarse de paciencia ante el lunar escarlata brotado dentro de los 28 kilómetros con que cuenta la más pequeña República del mundo, que le ha tocado en suerte tener incrustada dentro de casa.

Conferencias sobre derecho laboral

Hoy, viernes 18 del corriente, a las 19 horas, continuará el curso que sobre divulgación y conocimiento de los fundamentos y textos de nuestra Legislación del Trabajo, viene desarrollando el Ministerio de Industrias y Trabajo.

Disertará sobre la "Organización Internacional del Trabajo"; el Director del Instituto Nacional del Trabajo, Esc. Julio Sanguinetti, en el local acostumbrado del "Victoria Hall", calle Río Negro Nº 1483.

La entrada es completamente libre, como ya se ha dejado establecido, invitándose especialmente a concurrir, a los dirigentes Sindicales, Jefes de Personal de Empresas, y público interesado en general.

Nuevo número de la "Revista Histórica"

Ha llegado hasta nuestra mesa de labor el número 70- 71 de esta importante publicación del Museo Histórico Nacional, editada bajo la dirección del señor Juan E. Pivel Devoto.

Reúne el número del que acusamos recibo, un interesante material de Eugenio P. Baroffio sobre "La Plaza Independencia de Montevideo - Origen y vicisitudes de su traza y de su ordenación"; otro igualmente valioso de Homero Martínez Montero sobre "El Río Uruguay, Geografía, Historia y geopolítica de sus aguas", y finalmente y con las mismas características, un trabajo de John Street sobre "La influencia británica en la independencia de las Provincias del Río de la Plata, con especial referencia al período comprendido entre 1806 y 1916".

Completa el número una contribución de Enrique M. Barbo sobre "Contribución documental sobre la historia de la ganadería en el Río de la Plata al finalizar el siglo XVII", informe diplomático de los representantes de Francia en el Uruguay; (1865)".

Este nuevo número de la "Revista Histórica" constituye un esfuerzo publicitario digno de los antecedentes de quienes tienen esta importante obra bajo su dirección.

Esta tarde en la galería Caviglia

Esta tarde continuará en la Galería Caviglia las conferencias a beneficio de la Obra de las Vocaciones Sacerdotales Eucarísticas.

Habiendo un cambio ofrecerá la conferencia sobre "La duda del hombre de ayer, angustia del hombre de hoy" Por el Rdo. Padre Justo Asiain S. J. Las invitaciones pueden solicitarse al 413676.

Patrocina este acto la siguiente comisión de damas:

Olga Rodríguez Ilarraz de Ameglio Berta A. y Lara de Hill, Josefina, Plá de Algorta, Olga Bonomi de Rodríguez Ilarraz, Susana Algorta de Boismennu, Rosita Artagaveytia de Capurro, María Celia Cavestany de Barreiro Margarita Aguirre Roosen, Delia, Escalada de Márquez Vaeza, Elina Ameglio de Capurro, Franca Ferreira de De León, Lucía Aguirre de Pérez Villegas, Sara Rodríguez Ilarraz de Campomar, Elvira Algorta de Gallinal, Emma Alvarez Plá de Paysée, Hortencia Sosa Díaz de Algorta, Elena Arrospide de Ferrés, y Raquel Alliseris de Labaure Casaravilla.

Boda Galmes-Basterrica

Esta tarde en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua, será bendecida la boda de la señorita Hilda Renée Basterrica Bordoni con el señor Antonio Galmes Couso. Esta pareja que goza de generales simpatías, se verá muy acom-



La Srta. Hilda Renée Basterrica Bordoni, que hoy contraerá enlace con el Sr. Antonio Galmes Couso

Concepción Zorrilla de San Martín ofrecerá una "charla" en el Solís

A una nota magnífica que congregará a todo lo más representativo de nuestro gran mundo dará lugar la "charla" que ofrecerá en el Teatro Solís, a beneficio del "Círculo de la Crítica", la distinguida actriz Srta. Concepción Zorrilla de San Martín, auspiciada por la comisión de damas que presiden las Sras. María Antonieta Caprile de Persico y María del Carmen Howard de Suárez Blixen y por el Consejo de Honor del Teatro Alvarez Quintero presidido por la Sra. Ernestina Méndez Reissig de Narvaja y Sr. Ovidio Fernández Ríos. Esta disertación de la Srta. de Zorrilla de San Martín versará sobre el tema "Recuerdos de mi vida en el teatro" y ocupará la primera parte del programa. La segunda parte estará a cargo del Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero que bajo la dirección de Miguel Alberto Oneto Jaume llevará a escena la obra italiana de Salvatore Di Giacomo, traducida al castellano por Cipriano Rivas Cheriff bajo el título de "Las flores de Mayo" (O mese mariano) que fuera estrenada por este mismo elenco en la sala de nuestro primer coliseo. Finalizando el espectáculo el Sr. Oneto Jaume dirá la "Preghiera al critico" nota humorística en verso, escrita en italiano por el Sr. Walter Correa Luna. En vista de la gran demanda de localidades, estas ya han sido puestas a la venta, todos los días de 9 a 17 horas, en la residencia de la Srta. de Cibils Piñeyro, (Canelones, 1212), pudiendo también solicitarse por teléfono al 8.39.86. Platea: $ 3.00.

BODAS DE PLATA

El domingo 20 del corriente celebran sus bodas de plata el Sr. Ing. Omar Paganini Rocamora y su esposa Doña Julita Gelsi Bidart.

Con este motivo se oficiará una Misa de acción de gracias en el Colegio del Sagrado Corazón ...

... corriente, tendrá lugar la boda de la Srta Ruth Ma. Pérez Ruiz con el Sr. Emiliano Olivera Gago, pareja muy bien vinculada por lo cual vienen siendo objeto de muchas demostraciones de simpatía.

La boda que se realizará en casa de los padres de la novia, la cual será bendecida por el Rvdo. Padre Fernández, actuando como padrinos el Sr. Juan Pérez Díaz, Sra Tota Gago Viera de Olivera, señor Emiliano Olivera Perniot y la Sra María Ruiz de Pérez Díaz.

Actuarán como testigos por parte de la novia: Sr. Alberto Ayala, Srta. Martha Perez, Dr. Constancio Castells, Manuel Piñeyro Pieñyro, por parte de novio. Sr. Eugenio Olivera Perniot, Srta Isabel Perez y Jaume, Sr. Dome Olivera Gago, Sra Dina Ruiz de Ayala, bendecida la ceremonia religiosa se efectuará una recepción.

Reuniones

—Organizado por las señoras Adela Obertillo de Arias y Clementina Riffaud de Aguirre Ponce de León se realizará en breve un té en el Victoria Plaza en honor de la señora Celia Facio de Minetti Villafoñe.

—La señora Celia Gallinal de Mayer reunión a la hora del té a un grupo de amigas.

Fiesta en el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo

Conferencia en la Galliud - Algorta

Boda Castillo-Acosta

El rummy de beneficencia de hoy

Boda Vaz Ferreira - Gelós Tagores

En lo de Bonjour - Rissi

Fay Crocker en P. del Este

Boda Pérez Ruiz Olivera Lago

Boda Montes Lenguas - Rosé Nin

En lo de Romeo Raggio

Edgardo L. Quartino Negri

En el Club Náutico

PANORAMA TEATRAL

La Comedia Nacional continúa representando ...

Esta tarde, a las 18, en el Solís, se presentarán ...

Esta noche debutará en el 18 de Julio la compañía ...

Teatro Circular volverá a presentar esta noche la ...

Mario Rivero volverá a presentar esta tarde a las ...

En la Sala Verdi se realizan las últimas representaciones ...

En Club de Teatro, se representará esta noche ...

"El Galpón" iniciará una campaña pro sala propia ...

Teatro del Pueblo, se prepara a reiniciar con renovados ...

Teatro Libre volverá a representar en su sala ...

Hoy descansará "El Tinglado", para volver a ...

Los "Charros del Rancho Grande" y los "gauchos" ...

Las revistas frívolas con abundancia de desnudos ...

Un espectáculo a beneficio del Círculo de la Crítica ...

Opinan nuestros críticos de cine

"PANCHO VILLA VUELVE" CON VIRTUOSISMO FOTOGRAFICO

"LA MONJA GITANA", un INOCENTE ENTRETENIMIENTO

MELODRAMA NORTEAMERICANO EN "CABARET"

CORRECTA EXPRESION POLICIAL: "TESTIMONIO FATAL"

La Música en el Disco

Ricardo Strauss a través de dos grandes intérpretes

LAS ACTIVIDADES MUSICALES

El notable violoncelista uruguayo Oscar Nicastro ...

La coral Guarda e Passa, realizará un concierto ...

Bernardo Freire López dirigirá el sábado a la ...

Raquel Satre y Luis Campodónico, antes de iniciar ...

El próximo domingo a las 10 y 30, ofrece un ...

Audal se presentará en el Stella d'Italia el 26 del ...

"Fantasía Boliviana", revista folklórica musical ...

Ariel Ramírez, el gran artista folklórico, ofrecerá ...

Cine Forum para padres y educadores

Enfermos

Hoy en las Adoratrices

Viajeros

Cumpleaños

HOMENAJES

MUSEOS

INFORMACIONES GENERALES

ENSEÑANZA

BIBLIOTECAS

CONFERENCIAS

EXPOSICIONES

UNIVERSITARIAS

REUNIONES

GREMIALES

CURSOS

SANCIONES POR LA VENTA DE CARNE A MAYOR PRECIO

Este Organismo ha aplicado severas sanciones a los transgresores de la ley Nº 10940 de 19|IX|947, como la que a continuación se detalla:

José Vera, Ramón Anador 3685: Infracción de fecha 17|V|955, por venta de 810 grs. de aguja de 1ª y 400 grs. de hueso sin carne a ...

VISITAN AL SEÑOR BATLLE, DIRECTORES DE LAMARO S. A.



Pagos que se anuncian

AVENTURAS



DE SERAPIO

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

El comentario

Causas diversas, todas graves y evidentes, impedirán la recuperación de la ganadería

[…]

Ese alto porcentaje sobre jornales ya altos, que se ha acordado a los reseros, hará que se pronuncie más la diferencia de gastos entre los novillos y vacas gordas que llegan al mercado de la capital y los que adquieren los mataderistas de los departamentos vecinos.

Ya por rara coincidencia, que sabemos no es tal, esos mataderistas al conocerse el Laudo, empezaron a moverse apartando tropas de ganados en el Interior.

Así es como se abren las puertas al mercado negro y así es como se congestiona todo el mecanismo de la producción y comercialización de las carnes.

ACTUALIDAD RURAL

El atraso que sufre el Frigorífico Nacional en las liquidaciones de los ganados que adquiere en el mercado de haciendas y que llega hasta cerca de dos meses y medio, si no se contempla a la mayor brevedad, traerá consecuencias desfavorables no sólo para la institución, ganaderos y consignatarios, sino también para la normalidad del abasto de carnes a la población de la capital.

Se dice que ese problema proviene, a su vez, del atraso en los pagos de varios organismos públicos y de la Intendencia Municipal.

Los mataderos del Interior, que actúan en las inmediaciones de Montevideo y algunos, dentro de los mismos límites de la ciudad, están ya comprando ganado, se dice también, en cantidad superior a las necesidades que deben cumplir.

De ser así estamos ya a contado plazo, de que vuelva a resurgir el mercado negro, del que se creía ya liberado el consumo.

Se habla asimismo, de que los consignatarios, que afrontan los gastos de transporte, tropeo, etc., y que además, en la generalidad de los casos, hacen algunos adelantos a sus remitentes, se encuentran en situación que puede llegar a ser difícil, si no se llega a una normalización de pagos. Creemos que se están haciendo gestiones en ese sentido.

La industria frigorífica, en decadencia también, como la producción de ganadería vacuna de carnes, merece un detenido estudio de los hombres de gobierno.

Se habla de la posibilidad de que las plantas de industrialización particulares, cierren definitivamente sus actividades en el país. Y, dentro del campo de los susurros, se rumorea, asimismo de la compra de algunas de esas empresas por el Estado.

Creemos, y así piensan también los expertos en la materia, que si la primera solución sería mala, la segunda, por razones que no es del caso comentar o puntualizar sería aún peor.

La vida de esas entidades particulares depende, pura y exclusivamente, del afán que pongan los gobernantes para que pueda ser una realidad la recuperación ganadera.

Y no se deben olvidar, en esa necesidad imperiosa de buscar soluciones prácticas, los ocho mil obreros o más, cuya economía está vinculada a esas fábricas privadas.

Lo curioso es que los propios productores pecuarios que muchas veces han contribuido para que no se encuentre solución al problema, son también contrarios a cualquiera de las dos fórmulas más arriba expuestas.

Se realizó la venta de lanares Corriedale en la estancia "Santa Clara" procedentes del nombrado establecimiento del señor Alejandro Gallinal y de "El Rincón" del señor Juan Pedro Gallinal.

Esa venta a cargo de los rematadores ganaderos de plaza, Ponce de León y Dutra, puso de manifiesto, con una subasta sostenida, corriente y ágil, la calidad de esa gran oferta anual en que se ofrece la superproducción de lanares de la mencionada raza.

No tenemos aún los promedios obtenidos, pero podemos adelantar que los 13.000 animales que salieron a la pista se colocaron a precios buenos dentro del ambiente actual y en un remate que se hizo en pocas horas.

Tanto los capones, como ovejas y carneros tatuados y sin tatuar merecieron mucho interés a los compradores.

Tanto en el Mercado Nacional de Haciendas, como en la Tablada de porcinos del Cerro, se realizaron las operaciones de ayer sin que se registraran cambios de ambiente.

En el primero de estos centros de ventas, el Frigorífico Nacional continuó operando con los precios en baja de los últimos días. En lo que se refiere a la Tablada de porcinos, se mantiene la cotización de $ 1.05 para los cerdos especiales, registrándose, como de costumbre muy escaso interés por los lotes que no ofrecen condiciones de especiales o muy buenos. Por los inferiores se sigue pagando precios castigados.

El problema monetario y cambiario

Será tratado por Asamblea de Delegados que ha convocado la Federación Rural

El Consejo Directivo de la Federación Rural en sesiones realizadas el 1º y 8 del corriente consideró la necesidad de plantear al Gobierno la modificación substancial de nuestro régimen monetario y cambiario por la que ha venido propugnando la institución desde hace tiempo y que ahora es más urgente encarar y resolver ante la medida adoptada por la Argentina sobre devaluación del peso y eliminación de los tipos cambiarios múltiples.

Una resolución parecida por parte de nuestro Gobierno contemplaría la realidad de la hora en que vivimos y nuestra mejor posición dentro de las economías y finanzas internacionales.

Además en estos momentos evitaría la incertidumbre a que da lugar la falta de una resolución en ese sentido que provoca la speculación con perjuicio para la comercialización de nuestras lanas y demás rubros exportables.

A fin de considerar estos problemas, el Consejo Directivo dispuso la convocatoria de una Asamblea de Presidentes y delegados delas sociedades federadas, la que se realizará en su sede el miércoles 23 del corriente a las 18 horas.

La celebración de esta Asamblea de entidades afiliadas a la Federación Rural, ha sido recibida con gran interés por parte de esas entidades como lo emuestra el hecho de que habiendo recibido la convocatoria hace pocos días, ya son numerosaslas que han prometido su concurrencia y han designado sus delegaciones a la referida reunión.

REGLAMENTACION DE SANCIONES A LOS TECNICOS DE OBRAS

Cuando no se ajusten a los permisos de construcción

El Concejo Departamental entiende que existe la necesidad perentoria de hacer efectivas las obligaciones y responsabilidades de los técnicos que firman los proyectos para obtener los permisos de construcción, en forma más ágil y equitativa frente acada caso.

En el momento actual se llega a esa posibilidad por medio de la Ley del 8 de julio de 1885 ylos Decretos 5376 y 6838.

De la Ley y los Decretos referidos surge que la autoridad nacional o departamental siempre ha impuesto la obligación de realizar las obras […]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

	Ant.	Cierre
Disponible	128.5N	129 N
Diciembre	128 C	128.4N
Marzo	127.5C	128.2H
Mayo	126.5C	127.1C
Julio	125.5C	126.2H
Octubre	124.8C	125.3C
PEINADA	**Ant.**	**Cierre**
Disponible	154 N	154 N
Diciembre	154 C	154.7C
Marzo	156.3C	157 C
Mayo	156.1C	156.8C
Julio	155.9C	156.5C
Octubre	155.7C	156 H

La Exposición Nacional de Reproductores Lanares a inaugurarse

El sábado 19 vence el plazo de inscripción

Como es de conocimiento público, la Asociación rural del Uruguay, realizará en su local de Exposiciones del Prado de Montevideo, el 17 de Diciembre próximo, su Exposición Nacional de Reproductores y Concurso de Planteles.

Llamamos la atención de los interesados en anotar productos para este interesante certamen, que el, plazo para realizar inscripciones vence indefectiblemente el día sábado 19 del corriente mes, a las 12 horas.

Este torneo se dividirá en cuatro secciones dos para reproductores de pedigree, inscriptos en el F. B. U. (individuales) y dos para reproductores puros por cruza, tatuados M. O. (en grupos de tres) y su detalle es el siguiente:

1a. Sección: Para reproductores de pedigree, inscriptos en el F. B. U. individuales, con control de esquila del año 1951.

2a. Sección Para reproductores de pedigree, inscriptos en el F. B. U. individuales, con control de esquila del año 1955.

3a. Sección Para reproductores puen grupos de tres, con control de esquila el año 1954.

4a. Sección: Para reproductores puros por cruza, tatuados M. O. en grupos de tres, con control deesquila del año 1955.

Conjuntamente con la Exposición Nacional de Reproductores Lanares, se realizará el Concurso de Platnteles (puros por cruza) certamen que se organiza con la colaboración de la Comisión Honoraria de Mejoramiento Ovino.

Los lotes que se anoten para este torneo deberán estar integrados de 10 a 15 hembras, puras por cruza, tatuadas M. O. con control de esquila del año 1955. Las categorías abiertas, son las siguientes:

a) Borregas de 2 a 4 dientes.
b) Corderas dientes de leche.

INFORMATIVO DE LA FAC. DE AGRONOMIA

[…]

LA FEDERACION RURAL ESTUDIO DETALLES DE LA PROXIMA ASAMBLEA DE DELEGADOS DE LAS SOCIEDADES FEDERADAS

Se realizará el viernes 23 en la sede de la Institución

[…]

LOS MEJORES CONJUNTOS DE NOVILLOS CONTARON CON PRECIOS MUY FAVORABLES, AYER EN LA TABLADA

La oferta ascendió a 1.240 vacunos y 5.674 lanares. - Por novillos especiales se llegó a pagar hasta 405 milésimos y por vacas hasta 330 milésimos

[…]

Precios de comercialización de la producción agraria

[…]

La 3ª Exposición Nacional de Polo Pony

[…]

AVISOS BREVES

[…]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Crédito "A"	93.80	93.80	Crédito "E"	92.80	92.80
" "B"	s/c.	s/r.	" "F"	94.30	94.30
" "C"	93.10	93.30	" "G"	s/c.	93.10
" "D"	s/c.	93.10			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Globo	74.—	74.20	Celulosa	443.—	439.—
Arizú	s/c.	s/c.	Fabril	334.—	334.—
Acindar	39[illegible].—	3[illegible].—	[illegible]era	s/c.	s/c.
Bagley	315.—	324.—	Com. del Plata	375.—	s/c.
Zorraquín	s/c.	s/c.	Italo Arg.	s/c.	s/c.
Pesca (1 voto)	s/c.	114.—	Negra Rey	s/c.	s/c.
Picardo	s/c.	s/c.	Lanaseda	s/c.	s/c.
Pesca (5 votos)	103.—	s/c.	Loma Negra	s/c.	s/c.
Ind. Paraguaya	s/c.	2[illegible].50	Ditlevsen	s/c.	s/c.
Sedalana	s/c.	s/c.	Magnasco	s/c.	s/c.
Introductora	s/c.	s/c.	Molinos	412.—	s/c.
Alpargatas	388.—	382.—	Masllorens	s/c.	s/c.
Astra	105.—	s/c.	San Nicolás	62.—	s/c.
Inc. Llave	s/c.	s/c.	Iggam	s/c.	s/c.
Banco El Hogar	54.—	s/c.	Ferrum	s/c.	s/c.
Puerto Sastre	23.70	s/c.	Sadopyc	s/c.	s/c.
Cantábrica	s/c.	s/c.			

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	4.800.000	6.600.000
ACCIONES	1.919.615	1.597.440
OBLIGACIONES	76.600.000	111.600.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	93.35	93.30	Ricostruz. 5 %	90.30	90.40
Rend. 3.1/2 %	60.70	60.50	B. Tesoro Nov. 1959	96.92	99.50
Redimib 3.1/2 %	93.90	93.95	B. Tesoro Nov. 1960	96.60	95.50
Redimib. 5 %	80.—	79.95	B. Tesoro Nov. 1961	96.—	96.05
Ricostruz 3.1/2 %	72.20	72.30			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.650	s/r.	Monte Catini	3.252	3.248
Bastogi	1.777	s/r.	Siele	6.390	7.650
Finmare	508	508	Dalmine	1.611	1.601
Ass. Generali	20.290	20.990	Valdarno	3.177	3.178
Fondiaria Vita	7.050	7.150	Fiat	1.628	1.620
Adriatica Sicurtà	7.200	7.200	Edison	2.930	2.916
Italcable	5.775	5.775	Adriatica Elettr.	1.344	1.340
Teti	2.728	2.774	Romana Elettr.	3.015	3.015
Linif. Canepa	635	665	Terni	369	366
Cotoni Merid.	251	250	Anic	2.930	2.990
Snia. Viscosa	1.810	1.790	Italgas	1.540	1.525
Chantillan	2.400	s/r.	Rumianca	1.703	1.687
Falder Ilva	699	s/r.	Inmobiliare	791	793

[…]

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

[…]

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Creole Petr. Corp.	71	71.1/2	Reynolds Met. C.	52.1/4	53
Dome Mines Ltd.	13.7/8	14	Socony M. Oil C.	58.5/8	58.1/2
Douglas Aircrt.	80.1/2	81.1/2	Southern Pac. Co.	59.3/4	58.1/4
Du Pont Ne. E.I.	244.1/4	243.3/8	Standa. O.C. N.J.	147.1/4	147
Eastman Kod. C.	82	82.3/4	Studebaker - Pa-	10.7/8	10.3/4
East Ten. Nat. G.	10.3/4	10.3/4	Sunray Mid C.-O.	23.7/8	23.1/2
Electric B. y S. C.	26.1/4	27.1/4	Texas Co.	118.1/2	116
General Electr. C.	49.5/8	49.1/2	Texas G. Pro. Co.	39	40.1/4
General Motors	51.1/4	50.1/8	Thompson Prod.	52.1/2	49.1/4
Int'l Nickel C. C.	78.3/4	79.1/8	Uni. Carb. y Car.	109.1/8	108.1/4
Int'l Packers	13	12.5/8	United Air. Prod.	61.3/4	62.3/4
Kennecott C. Cor.	123.7/8	122.3/4	U.S. Steel Corp.	57.1/8	56.3/4
Lockheed Airc.	49.1/4	49.5/8	Walker H. G., W.	69.3/4	69
Montg. W. y C.	104	103	West Indies Sug.	22.1/8	22
National Av. Cor.	44.1/8	44.1/2	Westinghuo. E. C.	56.3/4	56.5/8

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN TITULOS HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	285.—	253.—	266.—	14/11	—	674.700	12.162.000	14%	—	Nov./55
Camp. y Soul.	157.—	100.—	100.—	17/11	10.000	195.500	15.000.000	12%	—	Mayo 55
C. G. Fósforos	116.50	104.—	110.—	10/10	—	49.100	3.250.000	8%	—	Julio/55
Cristalerías	142.50	124.—	135.—	16/11	—	311.600	4.958.000	12%	—	Dic./54
F. N. Papel	127.—	111.—	120.—	17/11	7.200	521.600	10.000.000	10%	—	Agosto 55
F. Alparg (O.)	296.50	198.—	200.—	17/11	3.400	467.400	13.500.000	6% + 10A	—	Mayo 55
F. U. Neumát.	269.—	172.50	183.—	16/11	—	2.538.400	19.723.000	18%	—	Octu./55
F. N. Cerveza	249.—	164.50	179.50	17/11	9.500	2.369.000	29.175.000	7% + 8A	—	Oct./55
Frig. Modelo	170.10	141.—	156.—	17/11	2.000	1.198.700	11.610.000	7% + 7A	—	Stbre./55

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent./Dól.	31.60	31.80
Libras/Dól.	2[illegible]7.—	277.25
P. Fran./Dól.	355.—	355.—
F. Belg./Dól.	198.75	19[illegible].25
C. Sue./Dól.	18.95	19.05
F. Hol./Dól.	25.95	26.—

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

[…]

ZURICH
SIN RECIBIR.
BRUSELAS
SIN RECIBIR.
TANGER
SIN RECIBIR.

GESTIONES DE LAS VISITADORAS DE SALUD PUBLICA

Las visitadoras del Ministerio de Salud Pública, que vienen realizando una campaña por obtención de mejoras, se entrevistaron con el Consejero de Estado, doctor Zoilo Chelle, a los efectos de plantear sus aspiraciones. En dicha oportunidad se plantearon al citado Consejero de Estado, que en razón de haber sido durante muchos añños Director del Hospital de Mercedes ha estado en contacto con dicha faz de la salud pública, la necesidad que se valore la labor de las visitadoras como elementos positivos en la acción educativa y de prevención de la población. El doctor Chelle expresó que consideraba atinado y de estricta justicia dicho reclamo y que apoyaría con satisfacción las solicitudes formuladas por ese personal técnico especializado.

El Comité de Visitadoras del Ministerio de Salud Pública exhorta a las visitadoras dependientes de dicha Secretaría de Estado, a que envíen a nombre de este Comité a Canelones 1544, Montevideo, los siguientes datos: Nombre y apellido, dirección actual, fecha de ingreso, calidad de interinato o presupuestado y cargo presente. Dichos datos servirán para estructurar […]

REPRESENTANTE DE PLUNA EN B. AIRES

Con motivo de la intensificación de viajeros, cada día mayor, [...] ciudad de Buenos Aires, ida y vuelta, el directorio de la men[...] institución ha designado para el alto cargo de representante [...] misma al conocido aviador internacional don Alberto Vaeza B[...] Vemos al señor Vaeza en momentos de ascender al avión que [...] dujo a la vecina orilla para hacerse cargo de su alto pue[sto].

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

[…]

Los obreros portuarios decretaron un paro de cuarenta y ocho horas

Según resolución tomada ayer por el Sindicato Unico de la Administración Nacional de Puertos, los obreros y capataces que dependen de la Dirección de los Servicios Terrestres y de la División Marítima, de la A.N.P., realizarán un paro de 48 horas que entró en vigencia a las 0 horas de hoy.

La causal de este levantamiento es llamar la atención de las autoridades del Consejo Nacional de Gobierno, para la pronta sanción del prespuesto que fuera presentado hace ya dos años.

El superávit británico en dólares en octubre

LONDRES, (L.P.S.). — La prensa londinense comenta la situación económica de Gran Bretaña en octubre, haciendo desaltar que en dicho mes se logró un superavit de 31.000.000 de dólares como resultado de transacciones corrientes y que la divisa esterlina se está fortaleciendo nuevamente.

El Times dice que el superavit es una característica de los ingresos mensuales de oro y dólares, y añade que es muy interesante ver cómo la divisa esterlina se ha fortalecido más cientemente con respecto al dólar que en relación con las varias divisas continentales.

El Daily Telegraph se refiere al pronóstico hecho por el Ministro de Hacienda en cuanto a la mejora de las reservas oro y dólares […]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 1.216.025

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	43.000
TITULOS HIPOTECARIOS	"	1.083.000
DEUDAS MUNICIPALES	"	34.000
SOCIEDADES ANONIMAS	"	56.025
TOTAL V/N.	$	..216.025

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. NACIONALES
Int. de Conv. 1937 ser. B, cup. noviem. 1.000 p. hoy 84.—
ser. C, cup. diciem. 5.000 p. hoy 79.—
Int. de Cons. 1950 cup. noviembre 10.000 p. hoy 80.20
Ob. Públicas 1942 cup. noviembre 8.000 p. hoy 73.60
T. HIPOTECARIOS
ser. A, cupón enero 463.350 p. hoy 76.50
113.550 p. hoy 76.70
ser. B, cup. noviem. 105.750 p. hoy 76.20
56.500 p. hoy 76.30
ser. C, cup. diciem. 7.900 p. hoy 77.40
31.650 p. hoy 77.50
SOC. ANONIMAS
ACCIONES
Cer. y Mal. Pay. or. 10 para hoy 118.—
Cía. Salus 10 para hoy 150.—
Frig. Modelo 20 para hoy 156.—
Fca. N. de Papel 30 para hoy 120.—
Oyama 10 para hoy. 65.—
19 para hoy. 66.—
Fca. Ur. de Alp. or. 14 para hoy 200.—
C. y Soul. $ 500 c/u. 20 para hoy 100.—
OBLIGACIONES
Oyama 8 % 2.000 p. hoy. 93.50
CORRO
Valores no inscrip.
Fuente Matutina 40 para hoy. 90.—
[…]

CIERRE OFICIAL

	Comp. Miércoles	Vend. Miércoles	Comp. Ayer	Vend. Ayer
DEUDAS EXTERNAS				
Ur. Readj. 1937	—	—	95.50	s/v.
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Con. 1937 s. A	—	—	78.50	s/v.
D. I. Con. 1937 s. B	—	—	s/o.	84.—
D. I. Con. 1937 s. C	79.—	s/v.	78.60	79.—
D. I. Cons. 1941 2ª.	s/c.	75.50	s/c.	75.50
D. I. Cons. 1950	—	—	80.20	s/v.
D. I. Cons. 1951/52.	s/c.	78.50	s/c.	78.50
D. Interna de 1943.	s/c.	80.50	79.50	80.50
D. Ob. Hid. R. Neg.	86.—	86.80	86.20	87.—
D. Ob. Pública 1940	—	—	s/o.	81.80
D. Ob. Pública 1942	—	—	s/o.	73.60
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipot. serie A	76.50	s/v.	76.60	s/v.
Tít. Hipot. serie C	76.10	76.20	76.20	76.30
Tít. Hipot. serie B	77.10	77.20	77.40	77.50
Tít. Hip. de O. Púb.	73.—	74.—	s/o.	73.90
DEUDAS MUNICIPALES				
I. C. C. Mon. ser. B	s/c.	77.10	s/c.	77.10
I. C. C. Mon. ser. C	s/c.	76.—	s/c.	76.—
Bs. Pavimentación.	s/c.	76.—	s/c.	76.—
Bs. Saneamiento	s/c.	77.40	s/c.	77.30
Bs. M. S. Tr. C. M.	—	—	s/o.	74.30
ACCIONES				
Bco. Comercial	s/c.	266.—	s/c.	266.—
Bco. de Crédito	—	—	s/c.	153.—
Bco. de Montevideo	s/c.	102.—	s/c.	102.—
Bco. Pop. del Urug.	—	—	—	141.50
Bco. Ter. del U. or.	s/c.	70.—	s/o.	70.—
Bco. Ter. del U. pr.	s/c.	100.—	s/c.	100.—
Bco. Tra. del U. 'A'	73.—	s/v.	73.—	s/v.
Bco. Tra. del U. 'B'	53.—	s/v.	53.50	s/v.
Bco. U. de A. y Cr.	s/c.	86.—	s/c.	86.—
Campomar y Soulas	s/c.	101.—	s/c.	100.—
Cinoca Serie D	105.—	s/v.	105.—	s/v.
Cía. G. Fós. Monte.	—	—	110.—	116.—

[…]

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[…]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

[…]

STOCKOLMO - NACIONAL Y TABARE - MONTEVIDEO JUEGAN HOY

SE REUNIO LA JUNTA DEPARTAMENTAL

CONSIDERO NUMEROSOS ASUNTOS

La Junta Departamental se reunió ayer en sesión ordinaria, a las 19 y 40 horas, bajo la presidencia del doctor Goldie Arenas, y teniendo a su consideración un orden del día integrado con 33 asuntos.

LLAMADO A SALA DEL C. DEPARTAMENTAL. — Se presentaron dos mociones de llamado a Sala del Concejo Departamental. Una del sector socialista, para que informe sobre medidas adoptadas por el Municipio frente a la aprobación de los artículos 54 y 55 de la Rendición de Cuentas en cuanto que afectan la autonomía y las rentas municipales.

Otras dos del sector comunista, por las que se quieren saber qué medidas serán adoptadas para pago de aumentos del personal del transporte y para sueldo mínimo y aumentos a funcionarios municipales.

Las tres mociones no contaron con los votos necesarios.

SOBRE LOS ARTICULOS 54 Y 55. — Rechazada la moción socialista de llamar al Concejo para que informara su actitud frente a dichos artículos, que se relacionan con la autonomía y los recursos municipales, el sector batllista de la 14 pide se incluya en el orden del día de la próxima sesión la discusión sobre este asunto (liberación de tasas a instituciones culturales, religiosas, etc.).

El señor Penadés (herrerista) expresa que este asunto podría estudiarse en la Comisión para considerar la constitucionalidad de estas disposiciones y sobre los medios que podría tomar el Municipio frente a esa amenaza.

Se aprobó la moción batllista.

REDUCCION DEL ORDEN DEL DIA. — El señor Molinari (batllista 14) propone la vuelta a Comisión de 8 de los 33 asuntos del orden del día.

El señor Pratto (socialista) señala la forma absurda del trabajo de la Junta, que se descuelga con treinta y tantos asuntos, que responden a expedientes que es imposible puedan estudiarse inmediatamente, por su extensión y compleejidad.

Las comisiones deberán informar, en adelante, sobre los asuntos a considerar.

EXONERACION DE IMPUESTOS A ESPECTACULOS PUBLICOS. — En la sesión anterior se había considerado una iniciativa por la que se propiciaba la exoneración de impuestos municipales a obras teatrales brasileñas, al igual de lo que se hace con las de autores uruguayos y argentinos. La iniciativa parecía tender a favorecer la compañía brasileña que actuaba en nuestra ciudad, conjunto sumamente inferior. En aquella oportunidad se había oído una voz de protesta contra la generosidad de ese beneficio a compañías de actuación inferior, burda y aún degradante, deseducadoras del público; por lo que convendría hacer una diferenciación en la concesión de aquella exoneración.

Habla el señor Pérez del Castillo. — El Edil de la Unión Cívica, Esc. Pérez del Castillo, iba a sumar su voz, en aquella oportunidad, a ese tema de los espectáculos inferiorizantes; pero no pudo hacerlo por haberse levantado la sesión, a las 2 y 30 de la mañana.

En la sesión de ayer, el señor Pérez del Castillo (cívico) ante una modificación propuesta por el autor de la moción, Sr. Paz Aguirre, que propuso que una Comisión estudie el problema; pero que entre tanto se permita esa exoneración a autores brasileños, dijo que apoyaba el pase a Comisión; pero añadió qque en el momento actual hay que hacer una discriminación; porque una cosa es lo que se refiere a autores brasileños, y otra lo que dice con espectáculos. De todos modos planteará el sentir de su sector en el momento en que venga al debate este asunto.

El señor Barrios Palacios (herrerista) quiere que el asunto se trate de inmediato, porque de lo contrario se estaría estableciendo una discriminación con los autores brasileños.

El señor Duchagón (L. 14) pide que la exoneración se extienda a todos loos autores de cualquier país, ya que el teatro tiene una finalidad de cultura. Añade que el pueblo sabe discernir entre lo que es culto y moral o no. (Le pregunta el señor Paz Aguirre (L. 15) si también exonerará a los autores soviéticos).

Por su parte, le inquiere el señor Pérez del Castillo si cree que toda expresión teatral es expresión de cultura y arte; y si no hay casos en que la prensa ha debido señalar la procacidad a todot rapo o "sin trapo" que se ofrece en muchas obras, sin más mira que el rendimiento de la taquilla.

El señor Pratto (socialista), insiste en que se ha de beneficiar al buen teatro y no al malo. El impuesto lo paga el espectador; si se exonera, también al mal teatro, al inferiorizante, se beneficiará no al espectador, sino al empresario.

SE APRUEBA LA ASPIRACION. — Finalmente puesta a votación la aspiración propuesta de que el Concejo exonere de impuestos a las obras brasileñas, resulta afirmativa.

CASA DE GALICIA. — Se aprobó la adjudicación a Casa de Galicia del derecho de uso de una parcela en el Cementerio del Norte con rebaja del 50% del precio.

HIGIENE DE LA LECHE. — Al considerarse un pedido del Centro de Almaceneros sobre prórroga de ordenanza sobre conservación de la leche, se resolvió pasarlo a Comisión, por haber llegado una modificación del Municipio al artículo 42 de la ley 9015; y haber otra modificación del sector de la 14.

RIFAS Y PRORROGAS. — Al plantearse la autorización de una de las varias rifas, el Dr. Gaffré (L. 14) expresó que es preciso dictar alguna reglamentación sobre esta actividad, que convierten a la ciudad en una feria, cosa que no se ve en ninguna parte del mundo.

Poor otra parte, al considerarse una prórroga de una rifa del Club Rampla Juniors, el presidente señaló que es ésta la segenda prórroga que se pide para esta rifa autorizada en 1954; añadiendo que en el caso, el sorteo ya se ha verificado, lo que conformaría una irregularidad. Por otra parte el club se encontraría ante la perspectiva de tener que pagar dos premios: los de la 4.a y 5.a tolerías de octubre, fechas de las rifas. Por otra parte no puede haber un efecto retroactivo a la fecha de una rifa pasada.

Por su parte el Edil socialista señor Pratto, luego de señalar la ausencia de garantías que suele haber en muchas de estas rifas, que el Municipio no puede controlar, expresó que es necesario reglamentar a fondo este problema de las rifas. En ese sentido se mocionó, para que la Comisión respectiva lo estudie a brevedad.

COMPENSACION EXTRAORDINARIA. — Autorización al pago extraordinario a obreros que trabajaron horas extras en la pasada distribución de agua, al faltar ésta.

Al considerarse el asunto el señor Canou (cívico), expresó que el Municipio tiene mucho que hacer y decir en lo que concierne a los servicios de la población.

Por su parte el señor Duhagón señaló su extrañeza frente a algunas de las personas que se beneficiarán con este pago extraordinario.

Se aprobó la autorización.

ASUNTOS APROBADOS. — Se faculta al Concejo a tomar a su cargo el pago de pavimento de un predio de Ancap que adquirirá el Municipio.

—Declaración que la ubicación de la torre de TV del Sodre será en un predio de S. Pública en la Avda. General Flores.

—Establecimiento de altura mínima de 2.50 para viviendas.

—Autorización para prorrogar por trenta días el plazo para pago de la primera cuota por los que intervinieron en el sorteo de taxímetros.

—Aspiración de la Junta para que el Municipio ceda a la Universidad del Trabajo un predio en el Cerrito, para establecer una escuela industrial.

—Aspiración para que el Municipio apoye a la Asoc. de Funcionarios Municipales —personal modesto—, para que obtengan sede para la misma.

—Autorización para diversas rifas y multas.

SESION SECRETA. — Seguidamente se pasó a sesión secreta para considerar venias de distitución.

CASOS Y COSAS DE NUESTRO FUTBOL

Como siempre, el encuentro clásico del domingo acapara la atención de los aficionados futbolísticos. Cálculos sobre posibilidades, antecedentes, recuerdos de tal o cual jornada —al respecto hay muchas para recordar— sirven bien para que cada parte pretenda la razón y ratifique con fundados argumentos sus aseveraciones son el "leiv-motif" de cada conversación de la presente semana, y así continuará hasta el mediodía del domingo. Luego, por espacio de varios días más seguirá el tema sobre el mismo tópico, esta vez teniendo en cuenta la actividad de cada elenco, las posibilidades de gol perdidas, la ausencia de tal o cual jugador, el recuerdo de tal jugada... Así es el fútbol y así es el aficionado al fútbol. Por algo es el más popular de los deportes y por algo los clubs tradicionales de nuestro medio son los que acaparan la atención de la casi totalidad de aficionados al fútbol de nuestro país. E incluso de los que no lo son, y que en estos momentos se ven arrastrados por la corriente y no pueden sustraerse a un comentario.

Es el fútbol que ha decaído en calidad técnica, que está muy desmerecido y que no logra el sitial de preferencia que tuvo en el concierto mundial. Pero que, entre casa, sigue siendo el deporte que apasiona.

♣ El juez del encuentro es cosa de suma importancia. Recién esta noche el Colegio de Arbitros procederá a su designación. Razones especiales impidió la reunión de este cuerpo en la tarde de ayer, debiendo ser postergada para hoy.

Del nombramiento mencionado depende en gran parte el desarrollo de la lucha en lo que a normalidad se refiere.

Bien es sabido que los jugadores tratan de sacar partido de cualquier situación que les favorezca o favorezca a su entidad y que pequeñas nimiedades son tomadas como cosas de importancia, tanto en la cancha como en las tribunas.

Es necesario, en un clima de tanto nerviosismo, la presencia de un árbitro capaz, ajeno al problema del ambiente, que aplique con exactitud las reglas de juego y no se deje influenciar por gritos o ademanes y que adecuadamente encarrile el partido por la senda correcta que debe tener.

El problema es de entidad, pues, lamentablemente, no existen en nuestro medio, en el momento actual, jueces como para poder elegir. Muchos de los locales, con sobradas condiciones para actuar, han tenido altibajos pronunciados y en cuanto al árbitro austriaco Sr. Erwin Hieger, una autoridad en la materia cuya capacidad volvió a ratificar el domingo en la conducción del match Wanderers-River Plate, ha perdido la confianza de una de las partes por aplicación de distinto criterio en situaciones similares en diversos partidos.

El Colegio de Arbitros habrá de decidir hoy y tendrá que hacerlo con cuidado, pues del árbitro que actúe depende en gran parte la atracción del match.

♣ Repudio a los sucesos del pasado domingo en el Estadio Centenario hubo en la pasada sesión de la Junta Dirigente. No podía ser de otra manera. Pero cada parte, en este caso Nacional y Danubio por intermedio de sus respectivos delegados tuvieron palabras condenatorias para los agresores, las que fueron apoyadas por los demás miembros presentes.

Sin embargo, no podemos quedar satisfechos. No fue lo del pasado domingo un hecho aislado ni tampoco algo sorpresivo. Lamentablemente, cada vez que el elenco de la Curva actúa en el Estadio, se suscitan en los jugadores donde su parcialidad concurre, incidentes a granel. Y no son motivados —la mayoría— por provocaciones a esa parcialidad, sino que es ella la que provoca y la que busca los incidentes. Porque basta ver cuando un parcial de otra entidad grita un gol o festeja una jugada de sus favoritos, cómo la parte contraria inmediatamente le rodea provocándose y buscando agredirlo.

No se trata de sucesos aislados, sino de "patotas" organizadas que van al Estadio dispuestos a establecer, mientras dure su presencia, la "ley de la selva".

Y repetimos que si bien pueden las autoridades deportivas tomar cartas en el asunto, éste compite más a la policía, que debe impedir tales desmanes con toda severidad. Antes de que un suceso de gravedad provoque luego algo irremediable.

♣ Los menores, que fecha a fecha penetran al campo de juego del Estadio Centenario es otro de los problemas que debe ser solucionado. Corresponderá a las autoridades del fútbol disponer lo pertinente para que las alambradas sean reparadas en las partes donde se han practicado "boquetes" para impedir el acceso al campo de juego. Y también a las autoridades policiales una severa vigilancia, para que no se produzcan estos hechos. Son cosas desagradables, máxime cuando los "menores" son muchas veces "niños" que deben afeitarse diariamente y que buscan poner de manifiesto su incultura y su deseo de hacerse notar, aun a costa de ridiculizar a los funcionarios policiales.

Pero debe tenerse en cuenta también que parte del público tiene la culpa, pues cuando uno de los mencionados "menores" es expulsado de la cancha inmediatamente salen defensores suyos y voces airadas de protesta contra los funcionarios policiales. Pero ello no debe detenerlos en su tarea, pues no es posible admitir que para que se diviertan unos pocos incultos, deban los demás espectadores ver perturbado el espectáculo.

DOS UNICOS ENCUENTROS POR EL FEDERAL

Prosigue esta noche la disputa del campeonato Federal de Basketball de Primera división.

Dos son los encuentros a disputarse: Nacional y Stockolmo y Tabaré Montevideo.

NACIONAL - STOCKOLMO.

Nacional en su cancha recibirá la visita del conjunto de Stockolmo.

Analizando las actuaciones anteriores de ambos equipos sacamos en conclusión que Nacional está en el momento en mejores condiciones que su ocasional oponente para retirarse vencedor del encuentro.

Nacional en sus últimas actuaciones ha mostrado una rehabilitación firme y total de aquellas irregulares producciones que tuvo en el comienzo del certamen.

El equipo tricolor en su anterior presentación frente al conjunto de El Faro, se impuso en un encuentro en que le fué favorable en todo momento.

Demostró en esa oportunidad el equipo albo ser una fuerza homogénea y segura dejando entrever que la rehabilitación es total y acusando el conjunto una efectividad que hasta el momento no disponía de ella.

Stockolmo si bien en la pasada fecha derrotó al equipo de Bohemios por una diferencia de diez tantos a su favor no ha convencido todavía de acuerdo con sus antecedentes como era por otra parte de esperar.

Si bien anotamos que la diferencia fué amplia en el score, para la gente del Prado no debemos olvidar que el elenco de Bohemios —que cayó derrotado en esa oportunidad— está actuando desde varias fechas atrás muy debilitado debido a la ausencia forzosa de una de sus figuras básicas como lo es el jugador Donamari.

A pesar de todo lo antedicho no debemos olvidar que el elenco del Prado posee en sus filas elementos de real valía y que de reaccionar en forma no sería nada difícil que se adjudicaran el triunfo.

En síntesis un encuentro que pudo resultar muy interesantes al público que acuda a presenciarle siempre y cuando el elenco Azul reaccione en forma como por otra parte es de esperar.

TABARE - MONTEVIDEO.

El otro encuentro con que se clausura la etapa de la noche de hoy es el que dilucidarán Tabaré y Montevideo en la cancha de los primeros en la calle Brito del Pino.

Tabaré en su última presentación el pasado martes frente al equipo de Unión cayó derrotado por éste en un partido muy parejo y que recién se pudo definir a favor de los verdes en los minutos postreros del encuentro, pudiendo as. adjudicarse su segunda victoria en lo que va de este torneo federal.

Montevideo al igual que Tabaré cayó vencido en los últimos en el encuentro que sostuvo en su rectángulo frente a Malvín.

El equipo rojo actuó en esta oportunidad en buena forma durante la mayor parte del encuentro, pero ya al final la pérdida forzosa de la mayoría de sus titulares debilitó al equipo, situación esta que aprovechó Malvín para reafirmar su juego y poder así sacar rápidas ventajas en el tanteador.

En síntesis un partido muy parejo y en el que vaticinar un vencedor sería cosa muy difícil ya que ambos equipos están actuando de igual forma en este torneo.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 977. Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVIII. — N.º 23.608

EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES

Noviembre de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: bueno. Cielo semicubierto. Vientos del E. al N. moderados. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur y Río de la Plata: vientos del S.E. al N.E. moderados. Costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N. al O. moderados.

Análisis continental. — Un centro de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo claro y nuboso. La temperatura estuvo normal e inferior a la normal, comprendida entre los 28 grados en Artigas y 5 en Durazno.

VENCIERON LOS TITULARES EN EL TRAINING DE LOS AURINEGROS

Omar O. Míguez no practicó pero podría jugar

En la mañana de ayer se realizó la anunciada práctica de fútbol de los jugadores de Peñarol con la que pusieron término a su preparación para la lucha del próximo domingo en el Estadio Centenario ante su adversario de todas las horas.

Dirigió la práctica el Sr. Roque G. Máspoli secundado por los Sres. Gerardo Spósito y Luis Prais. Hubo en primer término gimnasia por espacio de treinta minutos, dirigida por el mencionado "coach" y también una serie de consejos y conversaciones sobre el próximo partido.

Para la práctica de fútbol actuaron los siguientes elencos:

AZULES: Maidana; Davoine y Vanoli; Rodríguez Andrade, William Martínez y Gonzalvo; Borges, Hohberg, Romay, Milán y Mónaco.

AURINEGROS: Borghini; Huelmo y Bianchini; Juan C. González, Salvador y Darwin Varela; Cruz, Gorni, Franco, Balseiro y Barrios.

El primer período tuvo una duración de 30 minutos y a su término se registró un empate de un gol. Abrió el score Salvador a los 23' y logró empatar Hohberg al ejecutar un shot penal por hands de Juan C. González cuando iban 28' de juego.

En el segundo período, en el elenco titular no hubo cambios y en el reservista Da Silva sustituyó a Borghini, Santoro a Juan C. González e Ivanhoff entró en lugar de Gorni. Este período tuvo una duración de 25 minutos y en él los titulares lograron dos goles por intermedio de Borges a los 3' y Milán a los 25', por lo que la práctica finalizó con el triunfo del elenco titular por tres tantos a uno.

El movimiento realizado fue bueno. Sin extremarse a efectos de evitar posibles lesiones, los jugadores actuaron con rapidez y habilidad.

MIGUEZ AL MARGEN

No intervino en la práctica de fútbol el jugador Oscar O. Míguez que continúa dolorido de un tobillo. Asistió a Las Acacias pero se mantuvo al margen del training. Se cree que para el domingo estará en condiciones de actuar pues la lesión ha evolucionado en forma favorable. Si no pudiera jugar Míguez sería sustituido por Juan M. Romay que ayer practicó en Buena forma.

Es de señalar que Vicente Mouriño realizó ejercicios físicos, pero que no puede reaparecer aún lo mismo que Abaddie, Galván, Peláez, Elena y González Plada, que sigue nlesionados y al margen de toda actividad.

INSTITUTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

En la mañana de ayer se iniciaron los cursos especiales para personal superior de la Policía de Montevideo en el Instituto de Enseñanza Profesional. En el grabado se aprecia a parte de la concurrencia a esta primer conferencia, a la que asistieron el Sub-Jefe de Policía Sr. Arturo Bouza y al Director de Seguridad Sr. Atilio Galán Lojo.

SAN JOSE NO FUE EL RIVAL QUE SE ESPERABA

FLORES LO SUPERO CON AMPLITUD

TRINIDAD, 17 (Especial de Ani). — Se había hablado mucho de la recuperación del fútbol maragato que, se decía, ha logrado conformar un gran team, con muchas posibilidades en el presente Torneo del Sur, iniciado anteanoche en ésta ciudad y en Canelones simultáneamente. Antes de iniciarse el encuentro, los parciales maragatos sostenían que si bien no contaban con una defensa excelente, en cambio el ataque era el que hacía el gasto del partido, conquistando goles y brindando el espectáculo.

En realidad, San José mostró una mala defensa, que no pudo contener el ataque de la línea de ágiles local que, a partir de los 35 minutos del primer tiempo, actuó con solo cuatro hombres por la expulsión de su puntero derecho Silva. Expulsión que, en general, se considera como sanción excesivamente severa, frente a un fould cometido por el delantero celeste.

En cuanto a la delantera maragata, no se le vió el juego anunciado, si bien es necesario destacar que se vió frente a una defensa muy bien planteada y ensamblada. Por otra parte, el hombre de la delantera maragata, Guillermo Pérez, se vió anulado casi totalmente por una marcación inteligente, a cargo del half derecho de Flores, Mombelli, que no lo dejó, en ningún momento, desarrollar su clásico y, por cierto, productivo y peligroso juego.

La defensa local jugó un gran partido, destacándose su pareja de back, siendo de ella, sin duda alguna, Otto Vázquez el mejor hombre del campo.

La línea media, bien respaldada por este back adelantado, apoyo en forma eficiente a una delantera codiciosa, que convirtió cuatro goles y perdió muchas otras oportunidades, o por mala dirección de los tiros o por buenas intervenciones del golero visitantes.

El partido en general fué bueno, jugándose lealmente, aun cuando con la vehemencia con que se disputa siempre el torneo del Sur, sin duda alguna uno de los Campeonatos más parejos y reñidos de cuantos se disputan en el interior.

El público que en número aproximado a las tres mil personas, en una noche realmente invernal, se retiró satisfecho de la labor desarrollada por ambos equipos.

El arbitraje, a cargo del Juez Sr. Frezza, secundado por Bornio y Etchegoyhen, fué en general aceptable, pudiéndose solamente destacar como excesiva sanción la expulsión del player Silva, a los 35 minutos del primer tiempo.

Fay Crocker llega hoy

Arribará hoy a nuestra ciudad la brillante golfista profesional compatriota señorita Fay Crocker, quien en compañía de la estadounidense Marylim Smith realiza una jira deportiva por América del Sur.

El arribo de la Srta. Crocker estaba anunciado para la tarde de ayer, pero a consecuencia del mal tiempo que hubo en las últimas horas en Porto Alegre debió quedar en la citada ciudad, donde estaba comprometida a realizar una exhibición, cosa que hacía en la tarde de ayer.

Las Srtas. Crocker y Smith realizarán exhibiciones en los links de Punta Carreta, y posteriormente continuarán viaje por distintos países de América.

Podrá jugar Raúl Pini

No intervino en la práctica de fútbol realizada en la tarde de ayer en el Parque Central el zaguero Raúl Pini.

Llamó la atención su ausencia y por tal causa requerimos cuál era el motivo. En razón de haber estado algo lesionado luego del match del sábado ante Danubio, el mencionado zaguero fué atendido por la Sanidad.

Ayer no practicó por precaución, pero está en buenas condiciones físicas y por consiguiente pronto para jugar en el clásico encuentro.

Mañana, en horas de la mañana, Pini realizará ejercicios físicos diversos y con ello dará fin a su preparación.

La sede de la Caja de Jubilaciones Civiles

Se resolvió comunicar a la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles que en principio pueden enajenarse y/o permutarse las áreas municipales ubicadas en la manzana limitada por las calles Sierra, Colonia, Dante y Arenal Grande y los espacios ocupados por la calle Dante y que resultara necesaria para la construcción del edificio Sede de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles, que ocuparía una superficie aproximada de 2500 metros cuadrados de dicha zona. Estableciendo que la mencionada autorización sería condicionada a la construcción de un subsuelo destinado a estacionamiento, en la totalidad del área de la manzana comprendida entre las calles Sierra, Colonia, Arenal Grande y prolongación de Mercedes, a cuyo efecto una vez efectuadas las permutas se cedería el usufructo en las zonas de espacios libres, con la condición de que la Caja construya por su cuenta el garaje de estacionamiento subterráneo y se hiciera cargo de todos los gastos emergentes por la existencia de canalizaciones o servicios públicos.

Se ha considerado entre los fundamentos de la resolución que la erección inminente del edificio del Banco Hipotecario del Uruguay determinará la creación de un núcleo caracterizado de la ciudad, y que el Ejecutivo Comunal ha previsto la formación de un centro urbano para lo cual ha dispuesto el estudio de la urbanización de la zona: dichos estudios han establecido la necesidad de proceder a la apertura de la calle Mercedes.

Se tuvo presente también que existe la posibilidad de formar un centro de edificios públicos y de espacios urbanos de gran jerarquía, que constribuya a desplazar el núcleo central de la ciudad de la península, necesidad urbana fundamental para poder abordar con éxito los graves problemas del tránsito.

Carlos González de duelo

Está de duelo el destacado jugador de El Faro, Carlos González. En la tarde de ayer fueron inhumados los restos de su señora madre.

En tan doloroso trance hacemos llegar a "Lito" las expresiones de condolencia de esta página deportiva.

COMISIONES CITADAS EN REPRESENTANTES

Investigadora para entender en las denuncias sobre ganancias de las casas importadoras y distribuidores de automóviles, tractores, implementos agrícolas y artículos afines, a las 18 horas.

LA CAMPAÑA RADIAL POR "EL BIEN PUBLICO"

El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico

Finalizamos hoy el estudio realizado en la noche del miércoles a través de C X 8, Radio Sarandí, por el Dr. Miranda, en su campaña por EL BIEN PUBLICO, que viene haciendo todos los Miércoles a las 22 horas.

EL BIEN PUBLICO ANTE EL GOLPE DE ESTADO DEL 42

Y llegamos al año 1942. En parte por la gravitación de las fuerzas opositoras, en parte por los antagonismos surgidos dentro de los partidos que habían prestigiado el golpe de estado del 33, vuelve a producirse otra crisis política, y el General Baldomir da un nuevo golpe de timón.

Y entonces presenciamos los más desconcertantes cambios de frente. Quienes habían aplaudido el golpe de estado del 33, repudian el golpe de estado del 42. Los que se habían rasgado sus vestiduras ante el arrasamiento de la Constitución en el año 33 aplauden el derrumbe institucional del 42, y se disponen a secundar al nuevo gobernante de facto. Se habló entonces de golpes de estado buenos y malos.

"EL BIEN PUBLICO" no varía su línea de conducta. Frente a quienes aceptan como valedera y aplicable la norma de que el fin justifica los medios, sigue sosteniendo que es un error, que es un mal y siempre un riesgo peligroso, subvertir por la violencia un orden institucional, bueno o malo, para lanzarse a nuevas aventuras.

No obstante, siempre leal a su norma de mesura y de criteriosa apreciación de los intereses nacionales, propende a que, cuanto antes, se reencauce la vida del país en el orden jurídico para la más amplia pacificación de los espíritus y la más completa armonía en la vida nacional.

Y se llega entonces, a una nueva reforma constitucional a cuyo acatamiento "EL BIEN PUBLICO", consecuente con su orientación democrática, se esfuerza en contribuir, no sin nuevas e importantes salvedades, que han quedado debidamente documentadas en las páginas de nuestro diario católico.

Y bien ¿quienes procedieron con acierto frente a todo este proceso político? ¿Los que efectuaron marchas y contramarchas bajo las más variadas influencias de intereses y conveniencias exclusivamente políticas, o "EL BIEN PUBLICO", que fué por la misma línea recta sin volteretas ni acomodos que, con desmedro de los supremos intereses de orientación católica, lo hubieran hecho aparecer, falsamente desde luego, vinculando los intereses religiosos a tales o cuales situaciones políticas?

"EL BIEN PUBLICO", gracias a Dios, ha podido y puede mantener en alto su bandera de defensa de los ideales cristianos, porque en ningún momento los ha hipotecado a la obsecuencia o la adhesión más o menos incondicionales a hombres, o regímenes, a facciones o a partidos.

¿Es que ni siquiera merece "EL BIEN PUBLICO" de parte de esos católicos desafectos, que se le reconozca la sinceridad de su prédica, la inquebrantable consecuencia con sus propias ideas y lo rectilíneo de su conducta?

El no tener ni siquiera ese benévolo gesto por parte de quienes son compañeros de una misma fe religiosa, es, francamente, una inadmisible injusticia que bien demuestra cuan grande obcecación domina a tantos espíritus, inhabilitándolos en propio y en ajeno provecho, para las nobles virtudes de la justicia, de la tolerancia y hasta si el caso fuere, del perdón.

EL BIEN PUBLICO FRENTE A LA POLITICA ARGENTINA

Y pasemos ahora al problema de la política argentina.

También a este respecto, al ocurrir el advenimiento del general Perón, después del desplazamiento de quienes habían colaborado en la revolución argentina, muchos fueron los que juzgaron, por lo menos imprudente que "EL BIEN PUBLICO" expresara su discordancia con las orientaciones más o menos totalitarias del nuevo gobierno.

Para unos, por tratarse de la política de otro país, no había porqué interesarse en sus problemas; para otros, y puesto que los primeros pasos del nuevo régimen presentaban al general Perón —a la sazón sólo coronel— comportándose dentro de las normas correspondientes a un gobernante de un país que constitucionalmente mantiene como religión del Estado a la católica, era injusto y hasta absurdo que se expresara discordancia con sus procederes.

Pero "EL BIEN PUBLICO" mantenía su claro y firme derrotero, y sin atenerse a las simples exteriorizaciones, analizaba los hechos tal cual lo aconsejaban los principios de una democracia sanamente inspirada, y sin descender ni a la propaganda altisonante, ni menos aún a los agravios personales o la explotación vocinglera de episodios minúsculos, señalaba en cada caso el falso camino, el acto arbitrario y, singularmente, las características demagógicas que iban predominando en la actuación del régimen peroniano.

Los hechos recientes por sí solos, y con una elocuencia avasallante han dado su fallo definitivo, cualesquiera sean sus ulterioridades en la hora actual.

Solo cerrando los ojos a la evidencia y los oídos a la verdad que con grito estentóreo proclaman esos mismos hechos, pueden los que censuraron ayer a "EL BIEN PUBLICO" aferrarse en su equivocada posición, sea de simpatizantes del régimen caído, sea de simples indiferentes ante las perspectivas que se ofrecían para el país hermano del Río de la Plata.

En cambio nuestro diario católico, sin rectificarse en su ruta, sin inclinarse a esos oportunismos de la política moderna tan carente de sólidas bases principistas, ha podido demostrar que no eran equivocadas sus prevenciones ni descaminados sus juicios adversos a la política argentina.

¿Será posible que tampoco en este caso se reconozca el acierto de "EL BIEN PUBLICO" y que tras ese reconocimiento no se tenga la sinceridad por parte de los católicos ayer disconformes, de entonar un íntimo "mea culpa"?

Y como ya estamos al término de este espacio radial, dejamos para la próxima audición el ocuparnos del problema español, al sólo efecto de examinar y explicar la posición que frente al mismo adoptó nuestro diario católico.

Departamento de Prensa de la Unión Cívica

Campaña Financiera de la Unión Cívica

HOY SE CONOCERAN LOS PRIMEROS RESULTADOS DE LA MISMA

Según quedó resuelto en la reunión realizada por los delegados de las Seccionales de Montevideo, en ocasión del acto de apertura de la campaña financiera, todos los viernes a las 19 y 30 tendrá lugar la rendición del informe semanal dando cuenta de los resultados que se vayan obteniendo en este trabajo de fundamental importancia partidaria. Quiere decir pues, que en la tarde de hoy en la Casa del Partido hemos de vivir la primera jornada en la cosecha de los frutos que con tanta ansiedad reclaman nuestros correligionarios, para la obra imprescindible de difusión y propaganda, hoy detenida por razones de imposibilidad material.

Aunque es evidente que por motivos especiales de organización de cada seccional, las cifras iniciales no permiten suponer ni esperar desde ya resultados brillantes, es necesario que los dirigentes de la Capital se hagan presentes de cualquier manera en este acto con sus informes, sean muchas o pocas las contribuciones logradas.

En lo que se relaciona a los informes semanales que corresponden a los departamentos del interior ya se ha informado en el respectivo Boletín que también deben enviarse a fin de cada semana. Reiteramos por lo tanto esa directiva y encarecemos su cumplimiento a los efectos de que esos datos puedan estar en poder de la Comisión Organizadora todos los lunes, día fijado para sus reuniones.

Con el propósito que los trabajos de esta campaña sean activados en todo el país debemos repetir además, que esta primera etapa proyectada, dará término inevitablemente a fines del próximo mes de diciembre.

Programa de regatas para el próximo sábado y domingo

El sábado y domingo se cumplirá un amplio programa de regatas organizado por el Yacht Club Uruguayo. Mañana correrán las embarcaciones Clase Nacional "U", categoría novicios, single handed.

El domingo, a su vez, competirán también las embarcaciones Clase Nacional "U", categoría seniors co ntripulantes.

Burgues pelea con Gregoruti el miércoles

El próximo miércoles habrán de enfrentarse en el Palacio de Peñarol el púgil local Juan B. Burgues y el argentino Aquiles Gregorutti.

Burgues, que no actúa desde la noche que perdió su título de invicto ante Kid Gavilán, se ha venido preparando para reanudar su campaña en los rings.

La Empresa Edugesa ha dispuesto que se enfrente con el argentino Gregorutti, quien desde hace tiempo permanece en nuestro medio y se entrena en forma metódica.

Será atrayente jornada de boxeo profesional, pues Burgues tendrá por rival a un púgil capaz que le obligará seriamente.

Empataron brasileños y paraguayos: 3 a 3

Brasil retuvo la Copa "Oswaldo Cruz"

SAO PAULO, 17 (U.P.). — Brasil retuvo la Copa "Oswaldo Cruz" al empatar a tres goles el partido que sostuvieron ésta noche las Selecciones de este país y Paraguay, en el Estadio "Pacaembú" de ésta ciudad.

El encuentro fué jugado entre el equipo paraguayo y uno integrado exclusivamente por jugadores paulistas.

El primer partido, disputado en Río entre los paraguayos y un equipo formado solo por cariocas, terminó con el triunfo brasileño por tres goles a cero.

El primer tiempo del encuentro de hoy, terminó igualado en dos tantos, después que los brasileños marcaron sus goles en los primeros seis minutos del partido: por Maurinho a los dos, y por Canhoteiro a los seis. En la etapa complementaria Paraguay logró su tercer tanto a poco de iniciada al anotar en contra de su propio equipo el zaguero Olavo, pero Humberto, que había reemplazado a Edmur, marcó el goal de empate a los 36 minutos.

Las alineaciones fueron:

PARAGUAY: Benítez; Maciel y Casco; Hermosilla, Villalba y Vega; González, Torres (después Rolón), Gómez, Romero y Cañete.

BRASIL: Gilmar; Olavo y Alfredo; Santos, Formiga y Roberto; Maurinho, Luizinho, Edmur (después Humberto), Ipojucán (después Vasconcellos) y Canhoteiro.

Practicó River Plate

Los jugadores de River Plate realizaron entrenamiento en la mañana de ayer, en su campo de juego del Parque Saroldi.

Dirigió la práctica el Director Técnico Sr. Joaquín Bermúdez.

Luego de una breve sesión de gimnasia se formaron los siguientes elencos que practicaron fútbol por espacio de 45 minutos:

BLANCOS, con: Radichi; Suárez y Doldán; Contardi, Almeida y Casalá; Rosas Riolfo, Galeano, Andrade, Reyes y Machado.

VERDES, con Abraham; Fuentes (20' R. García) y Quiroga; Spíndola (35' Olivera), Nardelli y R. García (20' Sisco); Olivera, Lasarre, Faccio, García da Rosa y Gómez.

El resultado final de la práctica fué de tres goles a dos, favorable al conjunto blanco.

Los tantos fueron señalados en el siguiente orden: 5' Reyes (B.); 23' Gómez (V.); 29' y 30' Galeano (B.), y 49' Gómez (V.).

Spíndola, volvió a sentirse de su lesión anterior y se retiró de la práctica a los 35'; Rosas Riolfo, reapareció jugando de puntero, con actuación sólo discreta; Rey, asistió a la sesión de entrenamiento, pero no practicó por seguir afectado de los meniscos; Luz no se movió.

Faltaron Sosa, que sigue en tratamiento, Morel y Puime.

NO INTERVINO RAUL PINI EN LA PRACTICA DE NACIONAL

Los jugadores de Nacional practicaron en la mañana de ayer en el field del Parque Central en preparación para la lucha clásica del domingo ante Peñarol.

Dirigió el Sr. Ondino Viera, secundado por los Sres. Tte. Mendivil y Ricardo Faccio.

Hubo en primer término ejercicios gimnásticos diversos por espacio de treinta minutos.

Posteriormente fueron formados los siguientes teams:

BLANCOS: Taibo; Di Fablo y Santamaría; Ramos, Carballo y Leopardi; Britos, Rodríguez Caraballo, Javier Ambrois, Escalada y Juan A. Romero.

ROJOS: Leiva; Blanco y Amaral; Trinidad, Cantos y Cruz; Mañana, Quiroga, Méndez, Loureiro y Villamide.

El triunfo correspondió al elenco de los titulares por dos goles a uno. Fueron autores de los tantos Quiroga a los 3', empató Escalada a los 35', aumentó Romero a los 41'. Estos elencos actuaron por espacio de 50 minutos.

Posteriormente realizaron 40 minutos de fútbol estos elencos:

ROJOS: Leiva; Blanco y Gracés; Trinidad, Cantos y Cruz; Mañana, Quiroga, Méndez, Loureiro y Dibot.

BLANCOS: Mussié Di Fabio y Amaral; Waldemar González, Bruzesse y Grola; Chagas, Antonio García, Brienza, Julio Pérez y Mesías.

Venció el elenco de la casaquilla blanca por cinco tantos a uno. Hicieron los goles por el vencedor García a los 8', Julio Pérez a los 10', Mesías a los 35', García a los 37' y Mesías a los 39'. Descontó para los rojos Dibot a los 22'.

No intervino en el training, por estar lesionado, el zaguero Raúl Pini, quien está en tratamiento médico. Es factible que no pueda jugar el domingo.

La práctica fue buena demostrando todos los players, pese a no ser exigidos en jugadas de riesgo, hallarse en buenas condiciones físicas.

Los jugadores solteros permanecen concentrados en el Parque Central y los casados estuvieron ayer todo el día, para retirarse de noche a sus domicilios. Hoy quedará concentrado todo el plantel. Habrá ejercicios de salud y lo mismo ocurrirá mañana, para luego esperar el momento del match.

INTERIOR

Reducción de reses vacunas sacrificadas

PAYSANDU, 17 (ANI). — Es una realidad, en el departamento de Paysandú la reducción de la faena de animales vacunos, en cumplimiento del decreto-ley del 15 le julio último, por el que se dispone la reducción en un veinte por ciento, en la faena de animales vacunos para el abasto. Las cifras que se expresan a continuación, reflejan dicha realidad.

En el mes de julio, se faenaron 1.835 reses vacunas con un total de 374.028 kilogramos, en el mes de setiembre, cuando comienza a aplicarse la reducción, se faenaron 1.510 reses con un total de 316.950 kilogramos; y en el mes de octubre último, se llega al mínimo de 1.299 reses vacunas faenadas con un total de 292.408 kilogramos.

Paralelamente aumentó la faena de carne ovina. En julio se habían faenado 239 ovinos con un total de 7.241 kilogramos: en setiembre se faenaron 2.695 ovinos con 70.598 kilogramos y en octubre, 2.032 ovinos con 60.347 kilogramos. De esta forma, Paysandú ha superado el veinte por ciento de faena de carne ovina, fijado en 69.508 kilogramos.

CONTINUA GRAVE

PAYSANDU, 17 (Ani). — Casiano de los Santos, el hombre que volvió a la vida, luego de una extraordinaria operación quirúrgica en el corazón, seguía viviendo hoy, aunque manteniéndose dentro de un estado de extrema gravedad.

La tarea científica, notablemente cumplida por el Dr. Víctor Grille, encuentra como factor adverso para "la nueva vida" de Casiano de los Santos, la anemia causada por la gran hemorragia sufrida.

CONCIERTO DE GUITARRA

TREINTA Y TRES, 17 (Ani).— El Sr. Eufemio Ipuche, ofreció un concierto de guitarra, en la sede de la Biblioteca de la cárcel local.

El destacado concertista, ofreció a los internados una selección de su repertorio.

FESTIVAL DE AERONAUTICA

TRINIDAD, 17 (Ani).—La Comisión Directiva del Aero Club de Flores, organiza para el domingo 4 de diciembre próximo, un festival de Aeronáutica.

En el mismo, participarán los nuevos helicópteros de la Fuerza Aérea Nacional, que efectuarán diversas demostraciones y realizarán vuelos de "bautismo".

Habrá también números de paracaidismo y acrobacia aérea.

DIRECTOR DE LA CAJA POPULAR

TRINIDAD, 17 (Ani). — Bajo la Presidencia del Sr. Marcos Alberto Mayobre, quedó constituído en nuevo Directorio de la Caja Popular de Trinidad.

Los Directorres, Sr. Mayobre, Dr. Cipriano Goñi y Sr. Juan Carlos Vidal, que cesaban en sus mandatos, fueron reelectos por unanimidad, en la reciente asamblea de accionistas.

TEATRO EXPERIMENTAL

TREINTA Y TRES, 17 (Ani). — Esl espectáculo organizado por la Comisión de Jóvenes del Club Centenario, de la localidad de José Pedro Varela, se presentará el próximo domingo, el conjunto de teatro Experimental de Treinta y Tres, para ofrecer la comedia en tres actos de George Kaiser, "Un día de octubre".

YATES ARGENTINOS

COLONIA, 17 (Ani). — Procedente de la ciudad argentina de La Plata, llegarán el sábado próximo a ésta ciudad, alrededor de cien yates, interviniendo en una regata - crucero, hasta el yate club local. El domingo, estos yates saldrán de Colonia para La Plata.

Se trata de una competencia que ha despertado singular interés en los medios deportivos locales.

VELADA ARTISTICA

TREINTA Y TRES, 17 (Ani). — Para el próximo sábado, se programa una velada artística en el Salón Parroquial, de la localidad de José Pedro Varela.

El programa incluye, bailes típicos del Sur y Centro América e interpretaciones teatrales, a cargo del elenco estable de la Parroquia.

CONTRABANDO SECUESTRADO

CARMELO, 17 (Ani). — La Policía seccional, apresó un contrabando, consistente en 246 cajas de gomas para escolares, con un total de 126 kilogramos; y 10.200 hojas para afeitar.

Esta mercadería, de procedencia argentina, fué itentada introducir ilegalmente al país, por Osvaldo Urrére Pons, Manuel Olivero, Juan M. Villanueva y Juan E. Urrére Pons, quienes fueron puestos a disposición de la Justicia.

Los funcionarios actuantes se incautaron también de una lancha a motor y un automóvil, utilizado por los contrabandistas.

Las diligencias fueron dirigidas por el Comisario, Sr. Geray y Subcomisario, Santa María, con personal a sus órdenes.

✝ JOSEFA PARRA DE BANCHINI — (TERCIARIA FRANCISCANA) (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 16 de Noviembre de 1955. — Sus hijas: María Matilde y Yolanda; sus nietos: Luis Alberto y Horacio Gerones y Walter Grignetti y Hugo Lawlor; sus biznietos: Luis Alberto y Walter Gerones y Walter Grignetti, sobrinos, primos y demás deudos con todo dolor participan a las personas de su relación dicho deceso y su sepelio realizado en la mañana de ayer en el Cementerio Central. Casa de duelo: Canelones No. 1559. — E. R. UMPIERREZ, Carlos Roxlo 1319, Lar ravide 2170. Tels. 4.50.15 - 5.20.00

LA EXPOSICION DE PINTORES Y ARTESANOS PARAGUAYOS



JAIME BESTARD. — "SERENATA"

LA EXPOSICION DE CAYETANO SPARACINO

"Descendimiento". - Oleo de Cayetano Sparacino

...Francisco es espíritu. La materia está dada en ese enorme caballo que no está indiferente junto a la emoción de la partida de un Santo. Sparacino ha sabido captar el momento trascendental y le ha dado lo que corresponde: trascendencia.

"Armonías de bosque" es como un ensayo musical. Hay una voz dominante, en la mujer que canta; hay una voz que murmura que está en las bocas del coro y una guitarra blanca, imposible guitarra real, pero guitarra voz, guitarra espíritu, guitarra en el conjunto musical.

Seguramente lo mejor que tiene es su "Tríptico". Se da allí, en tres telas, el proceso de la maternidad. Primeramente "El sueño", es un desnudo expresivo y de juventud; luego "La espera", llena de amorosa ternura especialmente en una sonrisa no común, original, que se entrega y ve y luego "La conquista" que es la madre acunando en sus brazos al niño. El niño está allí como sacado de su entraña. Sparacino no repite movimientos ni modos anteriores. Los imagina por nelos diferencias... no significan homogeneidad. Las diferencias son saltantes y revelan los fuertes medios expresivos del pintor.

"Serenata" es una tela de volumen apreciable. El exterior existe simplemente para destacar la dulzura del momento romántico. Sobre azules violetas el tocador está reclinado mientras que la mujer, en pleno gozo musical, está reclinada y explica todo el conjunto.

En "Sinfonía" hay una representación de Beethoven en su juventud. Un ambiente de tormenta hace sentir su furia sobre los árboles inclinados y las voces se abren para cantar y llorar. Es como una visión a través del espejo del agua.

En "El pozo de Jacob" Jesús le hace a la Samaritana la comparación de las dos aguas: el agua que apagá la sed del cuerpo y l otra agua que da vida eterna. Sparacino no revela la imagen del Maestro que está casi de espaldas con las manos sobre aquel cántaro y como bendiciendo la expresión.

En "El descendimiento" Sparacino ha logrado una gran tela. No tiene nada de común con las telas cosocidas, antiguas y modernas. El artista tiene su concepción del episodio de la muerte de Jesús. Está en brazos de un hombre mientras otro le sostiene dolorosamente. El cuadro se expresa en la Virgen, llena de asombro por la muerte de quien no puede morir y el rostro de Jesús dirigido, con ojos cerrados, hacia el Cielo, como testimonio de haber cumplido con la voluntad divina. No se puede hablar aquí ni de estatismo ni de dinamismo. El cuadro existe, la muerte existe, la vida existe, el dolor existe y existe el asombro. Todo tiene vida natural, plenamente natural y teológica.

Sparacino presenta, pues, en la Galería Andreoletti, una muy estimable exposición, que será gustada por pueblo y artistas.

Sparacino tiene su modo y con él se maneja. Y el manejo de su modo es habilidoso y expresivo.

Se ha dicho con acierto, que "el artista puede aceptar una sugerencia temática, un encargo"; pero no está en su mano realizarlo de la manera que se le pide. Sólo hay una posible y legítima: la propia "su" manera. El tema se desarrolla siguiendo el curso natural del proceso creador, en cada artista distinto e independiente. El mimético, el falto de personalidad, el no artista, logra sin dificultad acomodarse a los dictados exteriores, y es, según los vientos, academizante o surrealista, abstracto o figurativo".

Sparacino es él, tanto en el tema pagano como en el tema religioso. En ambos pone su estilo y una interpretación artística llena de dignidad.

El que pinta desnudos, lo hace sin anhelos sexuales, reprimidos o no. Su dignidad no le abandona. Y menos cuando enfrenta un tema religioso, como el amor franciscano por los seres que viven y sufren y aman o el amor de la Virgen María en el "Descendimiento doloroso".

PROEL.

LA PINTURA DEL PAISAJE

...consideración, debía halagar a los ojos: podía, en verdad, haber sido más natural, pero habría sido a expensas de lo que él creía de mayor alcance: la armonía procedente del contraste y variedad de colores". Palabras que sonarán hoy de un modo extraño en boca del Presidente de la "Royal Academy"; palabras que son la completa justificación de tantas obras de arte moderno, excluidas de la "Royal Academy".

Para dar un nombre más definido a la cualidad que distingue la pintura de paisaje, creo que debe llamarse "poesía", aunque deba admitir que no es ésta una cualidad muy definida; involucra, asimismo, el pecado crítico de mezclar la terminología de dos artes. Pero en el paisaje, primero Patinir y luego Rubens, y después y muy abiertamente Poussin, Claude y Corot, aspiraban a la transmisión, en sus cuadros, de un cierto estado de sensibilidad para el que no hay mejor adjetivo que "poético". Es aún el exceso de poesía, una cualidad que la poesía expresaría, pero carece de medios:

Ah! Then, if mine had been the Painter's hand,— To express what then I saw; and add the gleam,— The light never was on sea or land,— The consecration, and the Poet-dream...(1)

La pintura del paisaje es esencialmente un arte romántico, un arte inventado por habitantes de tierras llanas que no tienen paisaje propio. En las postrimerías del siglo diecisiete, con Elsheimer y Berchem, se volvió característicamente romántica, una deliberada creación de "atmósfera" por cuenta propia, más que la revelación de una experiencia concreta. En Claude y Poussin la "poesía" está aunada claramente a formas literarias; Claude pinta un paisaje y lo llama la "Decadencia del Imperio Romano"; busca deliberadamente una asociación de ideas plásticas y literarias. Constable vino, como Worsworth, después de Thompson, a restablecer el valor poético del realismo y el naturalismo. Turner abarcó casi todos los estilos anteriores de la pintura de paisaje, y tuvo una imaginación bastante poderosa como para hacer su propia síntesis. Corot fué un Rubens más dulce, más desvaído, pero siempre un poeta. Con los impresionistas y sus sucesores parece a primera vista haber vuelto a la morfología de Leonardo, para llegar al descubrimiento de que la poesía tiene más maneras de ser de lo que habíamos pensado.

LA TRADICION INGLESA EN PAISAJES

La pintura del paisaje es muy típica de la tradición inglesa, pero nadie ha definido bien esa tradición, y desearía que algún extranjero lo hiciera. Es onconcebible pensar que Gainsborough y Constable y Turner no fueran ingleses, y sin embargo, es bien difícil decir que cualidad tienen en común que los hasta tan inalienablemente ingleses. Quizás sea su actitud hacia la naturaleza, y quizás la clave de esta actitud pueda encontrarse en otro arte: la poesía inglesa. El secreto está en el consejo de Wordsworth: "Deja a la naturaleza ser tu maestra", como asimismo en la frase de Constable, "la mera aprehensión de los hechos de la naturaleza". Es una actitud de "confianza" en la naturaleza; una actitud muy alejada de la agresiva "Sachlichkeit" (objetividad) del arte alemán y del sardónico realismo francés. La pasividad del artista es esencial. No se puede tomar la naturaleza por la fuerza. Este es, en parte, el secreto de la tradición inglesa; además existe otra cualidad que no es, tal vez, tan estimable. Repito, no es fácil definirla con exactitud, pero creo que es una consecuencia del gusto inglés por la comodidad. La "naturaleza inglesa" está meramente aprehendida, pero no está profusamente poblada. Lo que quiero significar es que para el artista inglés la naturaleza es en cierto modo un refugio de la vida. Podría arguirse que la función del arte es proporcionar tales refugios; ésa es la doctrina romántica. Pero sería a la vez pedir al arte algo más: pedirle valor y visión. No encontramos estas cualidades en el arte satisfecho y burgués de Reynolds y Gainsborough; tampoco las encontramos en el arte más humilde de Constable. Resplandecen en Blake y Turner, pero éstos son justamente los artistas que más dudaríamos incluir en la tradición inglesa. Burgués es difícilmente lo que el "Dictionary of Modern English Usage" llama una palabra agradable —ha hecho un buen servicio demasiado tiempo—, pero puede ser muy insultante. Confieso que he adoptado el uso marxista, como puede llamarse; por "arte burgués" quiero decir todo arte mercantil, arte que es de encargo, cuestión de dinero y vilipendio. Gainsborough pintaba retratos a sesenta guines cada uno y los odiaba. Escribía a su amigo Kackson:

"Estoy harto de retratos, deseando tomar un violoncello y marcharme a alguna aldea tranquila, donde pueda pintar paisajes y disfrutar el resto de mi vida en la tranquilidad y el reposo. Pero estas hermosas damas y sus tés, sus bailes, su caza-marido, etc., me escamotearon mis últimos diez años y temo que también se queden sin marido. Pero tú sabes que nada se puede decir de estas cosas, Jackson; debemos alegrarnos con el tintineo de las campanas, pero que se las lleve el demonio; odio el polvo, el levantar polvo, el estar atado a las varas y seguir la pista mientras otros viajan en el carro bajo el toldo, estirando las piernas en la paja y mirando los árboles verdes y los cielos azules sin saborearlos como yo. Eso es intolerable. Mi consuelo es que tengo cinco violoncellos, tres Yayes y dos Barak Norman".

Si esto no es burgués en toda la acepción de la palabra, es que yo no sé lo que significa esa palabra. Pero en este sentido todas las personas tolerantes son "bourgeois" de corazón aun William Blake, que es el mejor contraste de Gainsborough. No era culpa de Gainsborough (ni de Reynolds). Era culpa de la época, y era su culpa precisamente porque la dirigía una sociedad tonta, egoísta y complaciente que encontraba que los artistas no servían para nada mejor que para ser los espejos de su vanidad y egolatría. Cuando consideramos que Inglaterra tenía en Gainsborough al artista más grande de Europa desde Rubens, es una lástima que no pudiera dar rienda suelta a su genio.

(1) ¡Ah! Si entonces hubiera sido mía la mano del pintor, para expresar lo que yo vi; añadir el fulgor, la luz que nunca iluminó la tierra o el mar, la consagración y el sueño del poeta...

HERBERT READ

LE CORBUSIER ARQUITECTO RELIGIOSO

A fines del mes de junio de 1955, la Diócesis de Besancon era teatro de un importante acontecimiento artístico: el Arzobispo de Besancon, Monseñor Dubois, iba a inaugurar la capilla de Nuestra Señora del Alto en Ronchamp, la primera obra de arquitectura religiosa de Le Corbusier. Efectivamente, se ha hablado del acontecimiento, pero no parece que se haya señalado en todos los casos su considerable. La Prensa no le ha dedicado más espacio que a un suceso, y, sin embar,go la obra religiosa del que es sin discusión el más grande arquitecto de nuestra época, es algo más que un suceso.

Porque, en realidad, se trata de una nueva etapa en el desarrollo de las posibilidades expresivas de una materia —el cemento— y de un estilo, "el funcionalismo". Con treinta años de intervalo, Le Corbusier se integra de nuevo, para hacerla franquear una nueva etapa, a la evolución arquitectónica ya llevado a su primera madurez en Nuestra Señora del Raincy.

Como todos los grandes artistas, Le Corbusier lanza al partir una especie de apuesta, pero es una apuesta cuidadosamente calculada: la gratuidad de lo bello no puede, según él, obtenerse más que gracias a necesidades prácticas, funcionales y técnicas. Como tantos otros artistas modernos, Le Corbusier quiere encontrar la belleza en la **gratuidad necesaria**. Este principio aplicado a la arquitectura religiosa, conduce a querer que brote la espiritualidad de lo sagrado en lo que Le Corbusier llama la **lealtad** de la materia arquitectónica —en ese caso el cemento— y del sistema de cálculos funcionales que constituye el fundamento intelectual y técnico del monumento. En Nuestra Señora del Alto de Ronchamp este principio ha sido aplicado, precisamente, con una lealtad y un rigor que no se han detenido ante ningún compromiso. En esto reside la pretendida **audacia** de la obra, pero en esto reside también su evidencia, a condición, desde luego, que la mirada del espectador sea tan leal (es decir, desprovista de prejuicios y malas costumbres) como la materia o el cálculo del arquitecto.

El punto de partida de la concepción arquitectónica es, en primer lugar, de orden funcional: Iglesia a la vez de una pequeña aglomeración y lugar de peregrinación regional, Nuestra Señora del Alto de Ronchamp tenía que responder a esta doble función; de ahí proviene la idea de dos Iglesias gemelas, una Iglesia interior y una exterior. Partiendo de esto, el arquitecto concibe intelectualmente su obra como la unidad de una dualidad, lo que es, en realidad, un problema eminentemente arquitectónico.

Al mismo tiempo, no olvida que la obra a causa precisamente de su doble función debe poseer una particularidad de intensidad en la expresión de lo sagrado. Precisamente en ese momento descubre, según sus propias palabras, que la Iglesia es "el arca que acoge a la humanidad después de la catástrofe que produce el pecado". La metáfora —espiritual— del **arca** da forma entonces a toda la realización, y es esta metáfora la que en cierto modo viene a animar con su belleza y su poesía la solución funcional del problema arquitectónico. Gracias a esta metáfora se realizará la unidad de la Iglesia interior y de la Iglesia exterior, que queda inscripta en la arquitectura a la vez **poética** y práctica de la techumbre, de su saliente y de su movimiento. En esto, la idea poética y religiosa se unen con la **lealtad** de la materia; porque esa idea arquitectónica ha nacido **al mismo tiempo** de la sinceridad con que el arquitecto ha obedecido a la materia empleada: desde un determinado punto de vista técnico es el cemento el que exigía ese saliente y ese movimiento; es el que no solamente autoriza, como lo había sentido ya muy bien Auguste Perret, sino que además **quiere** esa libertad.

Hay que añadir a esto la preocupación —que en el fondo es una preocupación de urbanista— de que el monumento esté en armonía con los alrededores. Esas formas aparentemente tan audaces, lo son únicamente porque se ha perdido el secreto de la verdadera sencillez. No hay nada más sencillo que querer que un monumento colectivo, y con mayor razón tratándose de una obra sagrada, esté de acuerdo con su paisaje. Colocado sobre una altura, y conforme a su nombre Nuestra Señora del Alto, el templo acogerá al peregrino **por lo alto**; no verá, en primer lugar, más que esa figura de proa de la techumbre, que inscribe directamente y lealmente en la naturaleza la metáfora religiosa del Arca. Después de lo cual, la propia solidez de las formas y de las masas adquirirán de una manera natural una significación simbólica y espiritual: es la solidez de un refugio inexpugnable. Para terminar este comentario demasiado rápido de una de las obras maestras de la arquitectura religiosa de la actualidad, no hay nada mejor que citar el texto de la carta en la que Le Corbusier entregaba públicamente al Arzobispo de Besancon Nuestra Señora del Alto de Ronchamp:

"Al construir esta capilla he querido crear un lugar de silencio, de plegaria, de paz, de alegría interior. El sentimiento de lo sagrado ha animado nuestro esfuerzo. Hay cosas que son sagradas. Hay otras que no lo son, sean o no religiosas.

"Nuestros obreros... los ingenieros y los calculistas... han sido los realizadores de esta obra difícil, minuciosa, ruda, fuerte por los medios utilizados, pero sensible y animada de una matemática total, creadora del espacio indecible.

"Algunos signos dispersos y algunas palabras escritas expresan la alabanza a la Virgen.

"La cruz —la cruz verdadera del suplicio— está instalada en esta arca; el drama cristiano ha tomado posesión ya del lugar.

'Excelencia: os entrego esta capilla de cemento leal, amasada de temeridad, quizás, de valor indudablemente, con la esperanza de que encontrará en vos, como en todos los que subirán a la colina, un eco de lo que todos nosotros hemos inscripto en ella".

Este bello texto, según creemos, no necesita comentario alguno.

HENRI LAMAITRE

DESDE "ALTO CAMINO"

NOTA SOBRE UN LIBRO URUGUAYO

UNO de los problemas arduos que el escritor sufre más intensamente es el problema de la adecuación de sus medios específicos.

Esta adecuación supone una medida, un orden, una proporcionada y funcional relación en cuyos móviles resplandece el valor literario.

Tal adecuación difícil, verdadero arte, puede encontrarse en el último libro de Josefina Lerena Acevedo de Blixen, y sobre todo si se le estudia comparándolo con los otros que integran la extensa obra de la autora.

Estoy siguiendo su paso desde los días de la aparición de su primer ensayo. Eran unas páginas llenas de intimidad, en las que se podía percibir, como se percibe un pulso latiendo sobre el duro marfil de las sienes, la vida más profunda de la autora: y de esta vida más profunda a aquélla que crecía en zonas del pensamiento y de la sensibilidad, tal como crecen las plantas que buscan la luz.

Esta búsqueda, este temblor de vida delicada y de incierto mirar, aparecían allí patentizados, con directa voz, en la flexibilidad y la gracia de un estilo muy personal, en el que se podía contemplar, en sutiles variantes, el alma viva de una noble mujer: a través de sucesivas imágenes entre las que se establece una unidad segura, la expresión confidencial adquiría ya este don por el que una obra tiene estilo, entidad perdurable, razón de ser: era ella la expresión de una criatura de característicos rasgos, su inconfundible expresión.

De tal tono confidencial, nunca anecdótico, siempre referido a lo que más importa en las biografías o en las memorias —el proceso interior— pasó Josefina Lerena Acevedo a decirnos uno de los modos particulares y significativos de su cordialidad generosa, de su comunicación con los hechos del mundo: pasó a decirnos la vida y la obra de algunos personajes que se propuso mostrar. En sus libros sobre **Reyles** y sobre **José Pedro Varela**, en los que registra los hechos biográficos más significativos de estos personajes, la autora mantiene vivo aquel marcado pulso que aprendimos a percibir en la tranquila y elegante prosa confidencial, altiva y graciosa, de sus ensayos casi confesionales. Y es que, a pesar de la objetividad en que la autora se sitúa para narrar la vida de los seres por ella estudiados, no se borran totalmente las imágenes que ya nos dió en aquel primer libro, ni las imágenes que, a través de la amistad y el conocimiento de esta noble mujer nos han quedado recordándonos su gran entidad personal, su inconfundible ser. Esas imágenes características, gratas ya al lector, al amigo, gratas a todo aquel que sabe quién es Josefina Lerena Acevedo, se dan en la actitud que la autora asume ante sus personajes y en el estilo flexible y tenso a la vez que caracteriza, aquí también, su rica y sobria expresión.

Con una extricta medida, en una perspectiva que tiene ya en sí un valor estético, en medio de la necesaria objetividad con que nos muestra a estos personajes, la conciencia de la autora no se ha ocultado a nuestros ojos: la presencia de la autora, discreta, erguida, delicada, está allí, diciéndonos cómo sabe admirar, cómo sabe juzgar, cómo sabe unirse fraternalmente con otros seres quien eligió tal o cual figura para mostrarla.

Quizá de modo providencial preparó así la autora sus recursos técnicos, para poder afrontar un tema que había de apasionarle más tarde, según su evolución espiritual y su llegada a una verdad a la que una inteligencia tan lúcida y una honestidad tan cristalina como ella posee tenían que conducirla.

Y Josefina Lerena de Blixen elige ahora el difícil tema que es la vida de un Santo, para darnos este libro sencillo y complejo, lleno de luz y de misterio, en que se registra la biografía ejemplar de San Antonio María Claret.

Todo el proceso literario de la autora da elementos que nutren a esta nueva obra suya. Y así como la evolución espiritual de nuestra amiga no ha destruído sino perfeccionado y orientado sus rasgos característicos —porque la Gracia no destruye la Naturaleza, según dice la más estricta doctrina— así también aquellos rasgos estilísticos pueden seguirse hasta aquí, y encontrarse conducidos sabiamente a esa difícil adecuación de los medios literarios, en la que Josefina Lerena Acevedo se ejercitó desde sus primeros libros y que ahora resplandece como una virtud cardinal de esta biografía luminosa.

La adecuación de los medios, en este caso, se relaciona nada menos que con la dificultad esencial que traba para escribir la vida de un Santo. Porque si dijo bien, y de modo inolvidable, el Maestro Menéndez y Pelayo, la dificultad para hablar de la Poesía mística, refiriéndose a la de San Juan de la Cruz, sabemos que puede afirmarse con la misma seguridad la ardua traba para hablar de la vida de un Santo. Por esto son pocas las buenas biografías en las que se levanta —como en el milagro de los vitrales— la presencia pura, atravesada por la luz, de Aquellos que dieron testimonio hasta hacer vivo, en el mundo, el fuego de Dios.

Esta dificultad para tratar los temas sagrados se intensifica en nuestra época. Es la dificultad por la que se traba el desarrollo de un Arte Sagrado: decir la vida de un santo, pintar una imagen que nos haga caer de rodillas, crear un canto que como el canto gregoriano tenga toda la entidad religiosa y artística por la que las voces populares inundaron de alma y de música, aquellos ámbitos de las catedrales góticas: todo esto, que pudo ser en medio de una realización histórica sacral, es fundamentalmente difícil de concebir en el aire pesado de unos siglos desventurados, en que el progreso mecánico, el desprecio de la pobreza y el olvido de las fuentes vivas son la contrafigura de la Gracia.

Difícil, pues, en este medio, escribir la vida de un Santo.

Nuestra compatriota aborda valientemente la dura dificultad. Lleva los rasgos sobrios de su estilo literario, ya aparentes en su obra anterior pero ahora más dibujados, como una consecuencia de una elaboración íntima de su conciencia cristiana, hasta una justa medida necesaria para que se dé, sin "literatura", con limpidez ejemplar, la figura del Santo.

Tal sobriedad, que resulta de todo un proceso literario, sostenido en los últimos años por acendrado proceso espiritual, puede desconcertar a aquellos lectores todavía adheridos a la versión romántica de las vidas de Santos. En nuestro tiempo, Chesterton libró su buena batalla al respecto, escribiendo una biografía de Francisco de Asís que constituye una verdadera réplica saludable a toda una literatura romántica y a veces decadente a propósito de aquel ser poderoso, a tal punto poderoso que se le considera como el caso más intenso de imitación de Cristo.

Pero Josefina Lerena Acevedo, no limita su sobriedad a la zona de la composición, al lenguaje, al dibujo de las estampas en que va registrando, según una narrativa elemental y adecuada, el proceso de la vida de su personaje. También ha retrocedido aquí, ante la figura del Santo, aquella presencia de la autora que —discreta y medida— se mantenía en una distancia ajustada, de gran elegancia, en sus otras biografías. Ha retrocedido, buscando una distancia nueva, hasta borrarse casi totalmente y sólo quedar en algunas zonas recónditas —sobre todo en algunas de sus constantes estilísticas— como una nueva figura que contempla, más delicadamente que nunca, con una nueva unción y una nueva capacidad de ver, el paso de este nuevo personaje. Y ya la autora y el Santo se encuentran andando por este "Alto Camino"; son dos imágenes cuya presencia y relación [illegible]

ESTHER DE CACERES.

UN LIRICO ITALIANO DE NUESTROS TIEMPOS

SALVADOR QUASIMODO

POCO conocida es la lírica moderna italiana en nuestro medio. [illegible]

[illegible]

PRESENTACION

[illegible]

ANNO DOMINI MCMXLVII

[illegible]

CASI UN MADRIGAL

[illegible]

SALVATORE QUASIMODO.

TABARE Y YAMANDU

EL crear su personaje Tabaré, Zorrilla de San Martín lo hace hijo de indio y española. Con ello obedece a una necesidad interna de la obra, tal como él la había concebido. [illegible]

"¡Para llorar, la moribunda [estirpe
una pupila azul necesitaba!"

Zorrilla ha hecho de Tabaré un huérfano de madre. [illegible]

[illegible] ...prendido —diríamos hasta incomprensible—, es Tabaré entre los charrúas, no lo es menos para el común de los españoles. Llevado al villorrio entre un grupo de salvajes capturados por el capitán español, Tabaré llama de inmediato la atención, por su actitud dife- [illegible]

"Así como tu mano,
blanca como la flor del guayacán,
es la que he visto en la batalla [siempre
mi sudorosa frente refrescar".
. . . .
"Pero... ¡no era la tuya!
Era otra aquella mano ¿no es [verdad?

[illegible] ...nes se afanan por clasificar las obras literarias y quedan aturdidos cuando no encuentran casillero en que colocar alguna de ellas, Tabaré presenta también otra característica: no es realmente activo, no promueve, no realiza la acción; actúa como un catalizador; la acción gira en torno de él, realizada por los [illegible]

[illegible] eso y mucho más que se podría decir acerca de Tabaré, Yamandú es afirmativo y enérgico, pasional y certero: sabe adónde va o cuando menos adónde quiere ir. Yamandú es en el poema el indio puro, el indio verdadero, con ideas y ambiciones de indio verdadero. Su tipo da el más claro testimonio de que Zorrilla era capaz de sobreponerse a la modalidad romántica, —su propia modalidad—, tan proclive a la deformación de los personajes, sobre todo en estos casos, y seguir una línea ajustada a la realidad. Aparecido súbitamente durante los funerales de un viejo "tubichá", Yamandú reclama para sí el mando vacante. El discurso que para ello pronuncia ante los otros indios, es una de las partes más notables de este poema que tiene tantas cosas notables. El postulante va tocando sucesivamente distintos resortes que hacen estallar los correspondientes impulsos motrices; empieza por el alarde:

"Nadie como él se descompone [el rostro
con espantosa mueca,
ni lanza el alarido que en la [lucha,
brota del hueco de su boca [abierta",

y sigue con la exposición de sus hazañas, hasta llegar a la superchería, a la aureola de misterio, de que muchos caudillos han gustado adornarse:

"Yo derramo la sangre de mi [cuerpo,
de la que, en el chircal,
brotan los yacarés, que, entre [los juncos
duermen del Uruguay.

Los rayos de los blancos no [penetran
en mi curtida piel,
más dura que la piel de la [tortuga
y del jaguareté.

Mirad mis ojos: brillan en la [sombra...
son de ñacurutú...
¿Cuál de los indios tiene la [mirada
de mis ojos de luz?"

Yamandú incita a los indios contra el enemigo blanco. Para que nada falte a la solapada explotación de las pasiones ajenas en beneficio propio, despierta la codicia del indio por la mujer blanca, aunque el muy taimado apenas sabe de la existencia de una: la que a él le interesa y de la cual desea apoderarse. Y describe estupendamente a las blancas, guardándose bien, como tantos políticos, de que nada denuncie adonde va:

"Vírgenes blancas, que en los [ojos tienen
hermosa claridad,
encenderán en nuestros libres [valles,
nuestro salvaje hogar.
. . . .
"Sus cuerpos son más blandos [que el venado
que acaba de nacer,
y tiemblan, como tiembla entre [la yerba
el verde caicobé.

Sus cabellos parecen los renuevos
más tiernos del sauzal;
sus bocas se abren como el [dulce fruto
que da el burucuyá..."

Yamandú, elegido "tubichá", conduce a los guerreros hasta el pueblo. Mientras el malón está en todo su apogeo, el jefe indio se encamina a la casa del gobernador, se apodera de Blanca y huye con ella, dejando abandonada a su gente; culmina así la rápida carrera del flamante jefe, pues en breve lo aguarda la muerte. En muy pocas páginas, Zorrilla ha dejado la semblanza de este indio, vigoroso y audaz, lleno de potencia vital y de pasión, que tanto contrasta con Tabaré, aunque en el final de ambos se exprese

(Continúa en 3ª pág.)

MEDITACION SOBRE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

TODO hombre profundo es mucho más que hijo de su tiempo". Y en verdad, el tiempo, esas circunstancias concretas en que cada vida nuestra retoña no es más que la atmósfera dentro de la cual viven y crecen valores eternos.

Zorrilla de S. Martín fué plenamente del momento en que le tocó actuar. Netamente romántico en sus obras más genuinas: períodos de larga y rítmica cadencia. Probablemente más de una entonación que entonces estremecía el alma de nuestro vate roce hoy muy levemente nuestra sensibilidad moderna. Son ondas que corren distinta frecuencia a las percatadas por nuestro espíritu. Quizá lo más aplaudido por nuestros abuelos: aquello que los estremecía hasta las lágrimas y los entusiasmaba hasta el frenesí de la ovación, quizá, digo, sea eso lo más superficial en Zorrilla y lo que hoy nos deja más indiferentes.

Sin embargo la Providencia ha querido colocar al poeta en el establo de la veneración y del ejemplo. Por una serie de circunstancias —que sería ridículo reducir a meros valores personales— Zorrilla encarna para todo uruguayo sincero un mensaje de purísima alcurnia. En estos momentos desprendámonos de Zorrilla romántico, de Zorrilla orador para percibir ese verbo personal y misterioso que emana no ya de la boca del poeta sino directamente de su espíritu.

Los hombres siempre hemos necesitado del ejemplo. El ejemplo tiene fundamento en la más pura democracia. Existe en nosotros, más allá de toda reflexión o teoría filosófica, una íntima convicción de que los hombres son muy semejantes entre sí. El super - hombre es ficción romántica, y cada vez que de un hombre fabricamos un dios, ese dios se quiebra en mil pedazos sobre nuestras macizas y tercas cabezas.

Cuando el caballero de Loyola —vasco férreo con más ambiciones que estrellas la noche— leía las vidas de los santos y eremitas del yermo, la reflexión final siempre era la misma: "si éste lo hizo, ¿por qué no yo?. "Este" era un hombre como todos; pero que había hecho o logrado cosas que el caballero Loyola todavía no había hecho ni logrado.

Zorrilla de S. Martín posee ese valor de ejemplo y de símbolo. Y creo percibir en nuestro vate un doble mensaje mansamente cobijado en la poderosa unidad de su persona: mensaje de hombre y mensaje de católico.

Hoy día estamos bregando por conservar nuestra naturaleza humana. Estamos luchando en el campo de lo esencial. En este aspecto somos víctimas de una formidable mentira que se nos ha inoculado desde la primera infancia. Pensamos ser más felices que otras generaciones porque tenemos lo que ellas no soñaron ni en sus momentos de mayor vuelo imaginativo. Nos creemos más grandes porque tenemos radio, cine, T. V., automóviles, pistas de aterrizaje, Coca - cola, sanatorios... y no advertimos que todo eso de nada sirve si por dentro estamos podridos. Nuestras generaciones han perdido el concepto de hombre, de dignidad, respeto, nobleza, libertad, lealtad, sinceridad, pundonor... otros tantos bastiones que desaparecen bajo las aguas fétidas de la desesperanza, perversión sexual, totalitarismos, campos de concentración, propaganda mentirosa, diversiones anagésicas, que enmascaran nuestras terribles y pestíferas enfermedades. La juventud ignora ya donde está la verdad, donde los auténticos valores, y los filósofos de la mentira, como Sartre, se llenan la boca con las palabrotas en boga: nada, desesperación, angustia...

Esa marejada de desconcierto y frustración, partiendo de ciertos puntos más afectados de la humanidad extiende sus olas por todas partes depositando sus residuos mal olientes en las orillas de nuestras principales universidades.

Por eso hoy nos toca trabajar en lo elemental que es lo eterno. Nuestros abuelos pudieron discutir sobre si descendemos del mono; ahora debemos vociferar que no somos monos. Todo progreso y renovación únicamente es tal, cuando se efectúa en los rieles de lo humano.

Con hondísima sinceridad y profunda adhesión debemos aferrarnos a los valores perennes del hombre, y no permitir que la bestia del progreso nos aparte de ellos. En cuanto ésta nos aleja de nuestro ser de hombre se transforma en la más perniciosa, soez y dañina de todas las bestias.

Zorrilla posee íntimas resonancias humanas. Sin duda el elogio más grande, fundamental y auténtico que podemos hacer de nuestro poeta es decir simplemente que fué un gran hombre.

Si patriota, si insigne artiguista y americanista, si lúcido poeta y noble político, si católico integral y padre de familia encantador, se debe a que ante todo fué hombre de auténticas virtudes varoniles: magnánimo en la empresa, leal con los amigos, hondo en la reflexión, cristalino en el sentimiento, austero en la vida, comprensivo con todas las pequeñas y grandes porquerías de sus semejantes, entregado a la Causa, libre en el pensamiento y en su expresión, firme en sus convicciones, respetuoso con las convicciones ajenas, amador leal y decidido.

La vida de Zorrilla estuvo jalonada de dolores hondos y sufrimientos del alma. No conoció a su madre, y los 31 años golpean sus ya largas campanadas en el destierro, viudo, con seis hijos. Los reveses de la fortuna se hacen sentir de modo pronunciado, y es durante la presidencia de Cuesta que se lo destituye de su puesto en forma brutal. Para regresar a la patria debe vender las joyas de su esposa. Frente al sufrimiento no se rebela en gesto estéril, no se acoquina ni se amarga, simplemente, sin poses sufre y espera.

Por encima de todas las circunstancias en las que navega la existencia de un hombre, aparece en Zorrilla la convicción, para emplear la palabra perfecta: la fe. Ni el estoico que se insensibiliza, ni el desesperado. Todo afecta el espíritu de Zorrilla nada lo derrota; todo le sorprende nada lo desvía. Esa maravilla desconcertante para nosotros, pobres hombres de adelanto científico, está pidiendo una explicación, una razón de ser. ¿Cómo se pudieron compaginar virtualidades tan diversas en una personalidad tan coherente?

Sí, Zorrilla, es inexplicable si prescindimos de su fe católica. Antes que poeta, antes que patriota, antes que padre de familia, Zorrilla es católico. A esta fuente —cualquiera sea el credo de mi lector— debemos acudir para comprender al poeta. La fe —no esa fe vaga en la existencia de un ser absoluto, sino la fe católica, con sus dogmas, con su Iglesia, con su jerarquía y con su clero— le dió aliento en la empresa, fuerza indoblegable en las dificultades, consuelo en el dolor y resignación de alma, alegría íntima del corazón, esperanza inquebrantable en el triunfo, amor a los hombres, a su continente, a su patria, dulzura en el hogar, transparencia en la mirada, limpidez en la sonrisa, arrastre a su persona, ideal a su vida...

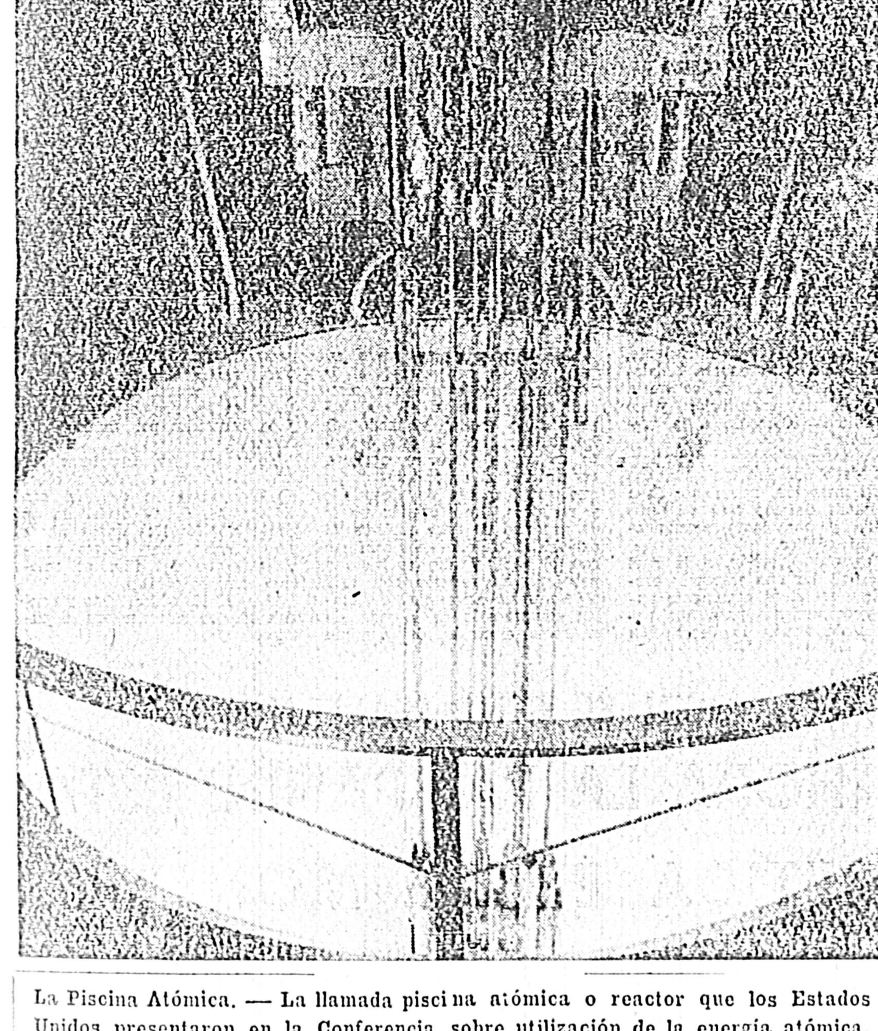
Hoy el hombre todo lo sabe y todo lo entiende menos a sí mismo. Jamás hubo tanto desconcierto, congoja y desesperación, sobre la persona humana como en este famoso siglo XX. Ritmo de desesperación y frenesí; ritmo de placer y de sexo, ritmo de violencia, sin paz, sin hondura, sin placidez... Razón. El hombre no puede ser hombre sin Dios. Dios está esencialmente vitalmente en el hombre, y cuando este elemento vital y esencial se elimina, el hombre se destruye. Infaliblemente. Y toda la gran crisis actual se reduce en última instancia a una experiencia que inició nuestra civilización hace 4 largos siglos. Abandonar a Dios y ver a donde llegaba. ¡Le costó desprenderse de Dios! Ahora estamos contemplando el Calvario sin gloria a donde se llega.

En Zorrilla se da un ejemplar eximio del humanismo cristiano, único humanismo actualmente posible. Existe en verdad un cristianismo deshumanizado. Hecho innegable. El virtuoso antipático y ofensivo, el hombre estrecho de miras y de corazón, que en todo ve pecado y que todo lo veta. Esta gente olvida el artículo fundamental de nuestro credo: "et Verbum caro factum est". Y Dios se hizo hombre. En Jesucristo se realizó la síntesis formidable de perfecto Dios y perfecto hombre. Todo lo que involucra la realidad hombre con sus limitaciones y sus sublimidades, sus pequeñeces y sus dolores y sus alegrías... todo, excepto el pecado, está en ese hombre que dividió la historia: en Jesús.

En última instancia, el mensaje de Zorrilla es eco cristalino y diáfano del mensaje de Cristo. Zorrilla con el ejemplo de su vida fecunda y noble, honda y feliz, con un gesto amplio de orador poeta señala la ruta estrecha en la maleza del sacrificio, en la tosquedad, de un monte, sobre un madero humillante, al divino Crucificado: Nuestro Señor Jesucristo.

Protección contra las radiaciones atómicas. Un buzo en materia plástica transparente que permite penetrar en los locales contaminados de gases radioactivos y continuar, sin embargo, la respiración natural.

LA DIVULGACION CIENTIFICA ENTRE EL GRAN PUEBLO



La Piscina Atómica. — La llamada piscina atómica o reactor que los Estados Unidos presentaron en la Conferencia sobre utilización de la energía atómica. Está destinada a la producción de radioisótopos y otros materiales ampliamente utilizados en la medicina y la agricultura. (Foto Usis).

SIGNIFICACION DEL FESTIVAL DE LA UNESCO EN MADRID

LA Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid es teatro de una serie de actos destinados a ilustrar los procedimientos de llevar al público los conocimientos de la ciencia. Los representantes de las asociaciones para el progreso de las ciencias y los escritores científicos se reunen para discutir los inconvenientes que representan los medios modernos de información, que si bien son capaces de transmitir las últimas noticias a las antípodas y en unos segundos, no siempre lo hacen con la exactitud y con la comprensión debida de lo que supone el progreso y los descubrimientos. Por otra parte en el paraninfo de la mencionada Escuela se presentan unas treinta películas científicas que proceden de numerosos países del mundo entero. Una exposición de la Unesco titulada "El hombre mide el universo" y la conmemoración de la obra realizada por científicos y entre éstos el cincuentenario de las tres magnas contribuciones de Alberto Einstein a la física actual: la teoría de la relatividad, los fotones y las leyes del movimiento browniano, completan este Festival.

RELACIONES ENTRE EL HOMBRE DE CIENCIA Y LA OPINION PUBLICA

La Unesco, a requerimiento de numerosas personalidades inscribió en su programa y precisamente en Montevideo un capítulo que es el de la vulgarización científica y que tiene como finalidad relacionar a los sabios con el público profano. La ciencia de nuestro tiempo requiere cuantiosos recursos para proseguir sus trabajos y al generalizarse la ayuda del Estado para favorecer la investigación, es de primordial interés que el público conozca el significado de estos esfuerzos.

El periodismo moderno en los últimos veinte años ha modificado el estado de opinión y gracias a él y al aumento del espacio que periódicos y revistas consagran a los problemas científicos, hoy en día se conocen mucho más que antes las generalidades de la ciencia y existe por decirlo así una clientela ávida por la novedad de los descubrimientos y el progreso. Las asociaciones de escritores científicos han iniciado en algunos países como en Francia servicios telefónicos de consulta, que permiten en unos momentos contrastar el valor de las últimas informaciones y corregir o rectificar, si llega el caso, las exageraciones o abultamientos que puedan existir.

En esta dualidad entre la rapidez y la exactitud, los expertos que se reúnen en Madrid, tratarán de encontrar criterios y medios prácticos de acción que permitan el mejoramiento de las informaciones. Por otra parte será imprescindible convencer poco a poco a los especialistas a que abandonen su torre de marfil y atiendan con mayor confianza los requerimientos que los periodistas les dirijan. El mérito del periodista reside precisamente en saber trasponer en fórmulas concretas, penetrantes y claras los conceptos abstrusos de la ciencia, dándoles una perspectiva de conjunto que les asegure su fácil difusión.

LA NOVELA DE CARACTER CIENTIFICO

La novela de carácter científico goza de una expansión considerable pues solamente los Estados Unidos editan anualmente más de dos mil millones de volúmenes de este género literario. La novela científica no contribuye en forma directa al progreso del pensamiento científico. Sus afirmaciones son pueriles a veces y en contradicción con la verdad conocida. Sin embargo, tiene gran fuerza de sugestión y los relatos crean un ambiente de curiosidad, un gusto favorable a las aplicaciones técnicas y a la vocación. La novela científica cultiva entre otros temas los viajes a los planetas, las princesas aladas, los superhombres y por ello mismo el público encuentra natural y a veces con agrado los trabajos de los especialistas en el campo de los proyectiles interplanetarios, en el radar y en otros tipos de investigación científica.

Wells, Maurois, Lovecraft han consagrado su gesio a este tipo de novela y con ello han establecido una idea de la supremacía del hombre entre los seres de la escala universal. A juicio de algunos especialistas esta influencia no debe ser desconocida al juzgar el papel que corresponde a este género en la orientación de la aventura humana.

Numerosos documentos de trabajo han sido preparados por distinguidos especialistas a los efectos de que sirvan de base a las discusiones. La sociedad belga para la investigación científica de los fenómenos considerados paranormales se inquieta, por ejemplo, de la prosperidad que gozan la astrología, la radioestesia, el fakirismo e hipnotismo y otras que invocan una extracción científica. Frecuentes son también los requerimientos que recibe la Unesco con el fin de mejorar la ilustración, la fotografía, las maquetas, las exposiciones y los museos destinados a la divulgación científica. Este caudal de ideas y de sugerencias forma el núcleo de las discusiones de los expertos que se reúnen en uno de los salones del Instituto de Investigaciones Agronómicas de Madrid.

LA MISION DEL CINE Y LA TELEVISION

En el orden del día preparado para la reunión de Madrid figura el análisis de los distintos públicos existentes, las maneras de llegar por medio de los auxiliares visuales a facilitar una buena inteligencia de las nociones científicas. ¿Qué papel debe jugar en esta acción la fantasía, el buen gusto, la imaginación y otras aptitudes, que son fuentes siempre de interés? Muchos piensan que cualquier procedimiento es bueno para lograr retener la atención del público. Los programas de televisión, por ejemplo, deben ser sugestivos y como ha dicho el escritor científico británico, Ritchie Calder, no hay ninguna razón para que la ciencia se convierta en un tema inhumano y tedioso.

Al propio tiempo la producción de películas científicas es escasa y se las trata como una mercancía comercial a cuya circulación se interponen barreras de tal naturaleza que resulta muy difícil el que puedan llegar al público de todos los países.

OTROS ACTOS PUBLICOS IMPORTANTES

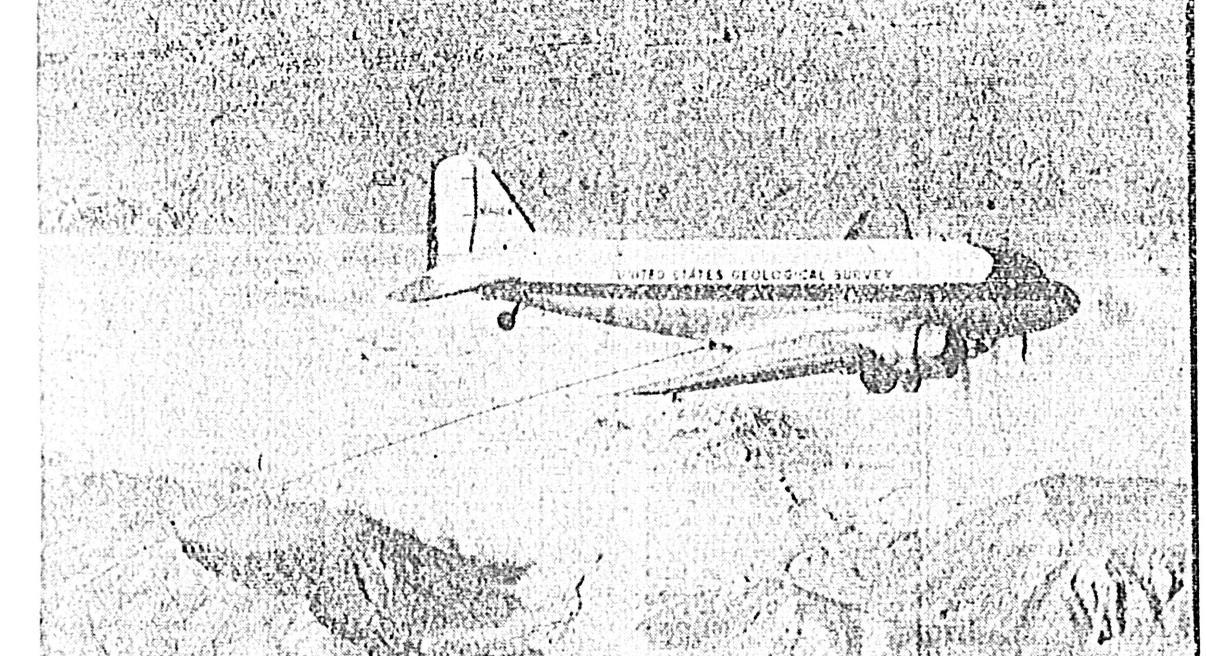
Trata la Unesco de interesar al público, cuando menos indirectamente en estos trabajos y para ello la Comisión Nacional española de cooperación con la Unesco y otros organismos prepararon una serie de actos oficiales que revistieron una gran solemnidad. Entre éstos la inauguración de la exposición de la Unesco "El hombre mide el universo" en la cual figuran numerosos aparatos de medida y que se emplean en la industria y en la medicina, en la biología y en las ciencias exactas para tener un concepto preciso de lo infinitamente pequeño a lo infinitamente grande. El público pudo manejar muchos de estos aparatos y comprobar por sí mismo los fenómenos ópticos y de otra naturaleza en que se basan los telescopios y los microscopios más refinados.

También en la Escuela de Ingenieros Industriales se celebraron varias conferencias públicas para conmemorar el centenario de sabios eminentes y por otra parte algunas personalidades extranjeras explicaron temas como la exploración de los volcanes en actividad, la historia de los antibióticos, la biología y los orígenes de la vida y la contribución de Albert Einstein a la física moderna.

Las autoridades españolas concedieron a todos estos actos la importancia que se merecían y el señor Ministro de Asuntos Exteriores y el señor Ministro de Educación pronunciaron sendos discursos en las sesiones de apertura y clausura del Festival, respectivamente.

La Unesco, como lo ha hecho notar el Director del Departamento de Ciencias Sociales de la Unesco, señor Pierre Auger, quiso presentar en Madrid, con las películas, reuniones de expertos, la exposición y las conferencias una serie de muestras que proceden de distintas regiones geográficas y representan el esfuerzo mancomunado de varias culturas y de los distintos modos del pensamiento.

Figuraron en esta reunión de Madrid y a título de expertos los delegados de las asociaciones europeas para el progreso de las ciencias, los representantes de las asociaciones de escritores científicos, los delegados de algunos países europeos que no cuentan en estos organismos y, como consejeros, los asesores que ha invitado la Unesco de las distintas regiones geográficas: Egipto, Europa, Estados Unidos, Argentina y la India.



En los Estados Unidos se utiliza el avión en los trabajos de prospección de las fuentes de la energía atómica. Varias compañías han multiplicado los vuelos utilizando instrumentos perfeccionados que denotan la existencia de la radioactividad en la superficie terrestre. El método está especialmente indicado para los terrenos montañosos, cubiertos de grandes bosques o de difícil acceso. (Foto Usis)



La Catedral de Hu Kow

LA Catedral sumergida", es una bella leyenda de los pescadores bretones. Había una catedral en una isla... había una catedral que ya no existe y quizás nunca existió... la isla se fué sumergiendo y un día sobresalieron de entre las aguas solamente las torres campaneras de la catedral... y cuando la tempestad empujaba una tras otras las olas gigantes en andanadas de ataque, era más fuerte la piedra que las olas, como más fuerte es el amor que los vendabales, pues, como dice la Escritura, los montes de agua no pueden extinguir el Amor.

La catedral hundiéndose, no se movía... pero se movían sus campanas... y esas campanas siguen tocando y si les preguntamos un día de tempestad en medio de la orquestación gigante de olas y ciclones, a los pescadores bretones, qué es ese ruído, ellos nos responderán:

"¡Cállese! ¿no oye?... entre una ola que se retira y la siguiente que avanza, suenan las campanas".

Suenan las campanas de la catedral sumergida... sus ecos milenarios los captan esos hombres y han sido traducidos en un poema que es música por Debussy en su "Cathedrale englutie".

Más de una vez al volver a escuchar las campanas a través de la música impresionista de Debussy, he visto no la catedral sumergida, sino la catedral que se levanta en Hu Kow, cuyas campanas no suenan aun y parecería que nunca han de tañer.

Allá, muy lejos en tierra de Hu Kow, unos hombres que son hermanos nuestros y otros hombres que nunca oyeron sones de campana ni supieron de piedras convertidas en amor, que eso es una catedral, cuando calle el cañón y no se oiga el tableteo de las ametralladoras, oirán las campanas que los llaman para que en las bóvedas de la catedral encuentren, como el ave en el ramaje del árbol, asilo y sombra, palabra y amor; encuentren a Dios.

Son cientos y miles las leguas y millas que nos separan de esa tierra... son millares de kilómetros de distancia y en el tiempo, son semanas, son meses, son años los que nos separan tal vez de esa Catedral de Hu Kow que hoy no es, pero que será...

Y yo quisiera que cuando suenen en día de júbilo esas campanas también nosotros las oigamos.

¡Oír las campanas de catedral ignota y lejana, oír las campanas de la Catedral que no es aun! Oh, sí! Ese tañir de gloria llegará antes a nuestros corazones que a nuestros oídos, porque católicos, es decir, habitantes del mundo entero, seremos también nosotros, los católicos de este rincón de América, los que estrechando filas con los católicos de todo el mundo levantaremos esa catedral.

Es palabra querida de la liturgia y de la ascética, la denominación de **edificantes**, para señalar al cristiano que vive su fe y su amor.

Y seremos nosotros también **edificantes**: desde aquí levantaremos esa catedral; y como los cristianos de la edad media aportaremos cada uno de nosotros algo de lo propio, algo de lo nuestro para esa catedral que ya los sacrificios, las aportaciones y los sudores de otros hermanos nuestros ha comenzado a edificar. Hay algo que falta hoy —hay mucho que falta— a los constructores de esa catedral y nosotros ¿no es verdad? se lo daremos, les daremos ese algo o ese mucho que falta; será quizás un ladrillo, tal vez una carrada de arena, o quizá un vitral, pero allá con ese ladrillo, con esa carrada de arena, con ese vitral se irá edificando la catedral. Nosotros edificando desde aquí con nuestra ayuda, ellos trabajando allá... y sonarán las campanas, y sus sones serán hechos de notas enjoyadas, con nuestro amor que sin sentido de límites, de tiempo y espacio, levantó desde el Uruguay a orillas del Plata la catedral de Cristo frente a las olas del Pacífico.

JUSTO ASIAIN, S. J.

TABARE Y YAMANDU

(Viene de 2ª pág.)

un sentido de lo trágico en la vida, por obra de lo que nadie ha podido prever.

Se ha dicho que, en un poema de asunto indio, el protagonista debió ser Yamandú y no Tabaré. La apreciación no deja de ser atinada; pero en tal caso, lógicamente el poema no sería lo que es y para ello el autor habría debido no ser como era, sentimental y romántico, lo que parece mucho pedir, porque, como hemos dicho al comienzo, se ha querido dar a la obra el carácter de interpretación poética de un exterminio injusto. En ese sentido, la fuerza dramática podía lograrse mejor por el lado de Tabaré, es decir por donde era mayor la injusticia. Porque el fatal arrebato de Don Gonzalo, hace que nadie pueda evitar que consuma la muerte de Tabaré, precisamente en el momento en que debería ser premiado, desenlace romántico, en el cual lo fatal y lo inicuo se dan la mano.

Volvamos a una afirmación anterior: Tabaré es una creación del poeta. Se ha observado que no pertenece a la historia ni a la leyenda, que no tiene apoyo en ninguna de ambas. A falta de lo primero, a falta de una tradición, que presupone un fondo de historia o de una leyenda, que al fin y al cabo es obra de un poeta, Zorrilla inventa la leyenda. No se hace, ni puede hacerse, esta constatación a título de reproche. Ni aun en este caso, en que su obra tiene dominios comunes con la historia, es admisible coartar los derechos del poeta: o bien la producción es netamente histórica y no queda en ella sitio para la poesía, o es poética, y la historia forma el ambiente en que se desenvuelve la trama, en que se mueven las figuras que el poeta pone en acción. Es más: detalles del argumento y personajes creados por el autor, pueden ser en cierto sentido históricos, cuando, dentro de ese marco de época con que se vinculan, son simplemente posibles. Por otra parte, sólo espíritus incapaces de poesía pueden exigir al arte un género de veracidad de orden científico: "El arte, —dice Zorrilla—, no es otra cosa que la representación sensible de la vida ideal". En otros términos, una idea, una concepción de la mente, es lo que informa la obra de arte. Las criaturas que el artista forja en la fragua de su alma ardorosa, poseen su género de verdad y viven su propia vida. Su verdad no es la de las realidades que se ven y se tocan, verdad fragmentaria e insuficiente, sino la más elevada y general de la idea; y su vida está hecha de fidelidad a esa idea, que es el nervio de su ser. ¿Dónde, cuándo, fuera de la mente de Cervantes, vivió y luchó Don Quijote? No obstante todos aquellos en quienes alienta algo más que la vida meramente orgánica, aquellos que sienten en sí nobles afanes, ven en Don Quijote un semejante y se dicen: He aquí que yo he pasado por trances como éstos, que he sido burlado en mis buenas intenciones, que, a veces, buscando lo mejor, me he dado de bruces con las sórdidas realidades. ¿Por qué esto? Porque Don Quijote es maravillosa cifra de lo humano más humano, síntesis superior que reduce a poesía cosas dispersas y al parecer insignificantes, milagro que sólo el poeta puede realizar.

Hijo, no del amor, sino de la pasión y la esclavitud, gestado en el abatimiento moral, en el dolor de una desgracia sin esperanza, Tabaré lleva en el alma el sello de su origen, como un mal insanable. De su madre no ha heredado solamente el azul de los ojos y una tez más clara que la de los otros indios, sino un espíritu en conflicto:

De niño ha visto llorar constantemente a su madre; y ya hombre, su inclinación fluctúa entre la atracción de Magdalena, única ternura en su vida, y la atracción de la rudeza indígena: como desterrado en el mundo, es extraño a la vez a españoles y a indios y siente toda la angustia del desamparo.

Ese conflicto, esa contradicción de su espíritu, se agudizan, como hemos visto, al conocer a Blanca, no solamente por lo que el indio cree ver en ella: además porque Blanca está entre los enemigos de lo que él de cualquier manera tiene que considerar como su raza. Pero algo, no obstante, en el fondo de su ser lo llama y lo empuja hacia esa mujer, sin que el pobre indio acierte a darse cuenta exacta de lo que le ocurre, porque se trata de una fuerza que actúa desde un fondo recóndito y oscurísimo, asentada en su memoria y su conciencia, o mejor quizá, en lo que, de los estados de conciencia perdura en la siquis, aunque pareciera no existir. Y eso es, precisamente lo que determina los actos de Tabaré. Alberto Zum Felde afirma que "el autor sólo quiso expresar en la individualidad flotante y un tanto fantasmal de su protagonista, el conflicto mismo de las dos razas, de las dos almas, pugnando dentro del ente fronterizo y errabundo. Pero, acaso su intuición poética llegó a crear un ente de verdad, en el campo mismo de la alegoría".

El mismo crítico, señalando que Tabaré, como otros personajes de la épica romántica hispanoamericana es exótico, reconoce que el exotismo de éste no es como en los otros fruto exclusivo de la falsificación romántica, sino de las condiciones especiales que el poeta ha atribuído a su persona, es decir su calidad de mestizo, con todo lo demás que ya hemos visto.

Hemos llegado a señalar así algo de valor perdurable en este poema: sobreponiéndose a lo que era propio de su hora, lo romántico, no pocas veces deformador, Zorrilla ha sabido un tipo de valor esencial. Como Hamlet, Don Quijote, Fausto, Don Juan, y sin que esto implique hacer comparaciones que, sobre ser generalmente malas aquí no vienen al caso, Tabaré se incorpora a la galería de los tipos suprahumanos, no porque ontológicamente sean sobrehumanos, sino porque son quintaesencia, decantación poética, de virtudes o defectos humanos, o de virtudes y defectos a la vez.

Digamos por fin, que Zorrilla vió, con clara visión de artista, que en su poema había algo capaz: el efecto demoledor de los años que corren, cuando, al concluir la Introducción de "Tabaré", lo hizo con estos versos:

"Yo te ofrezco, ¡oh ensueño de [mis días!
la vida de mis cantos, que en [la tierra
vivirán más que yo... ¡Palpita [y anda,
forma imposible de la estirpe [muerta!"

Maldonado, noviembre de 1955

ALFREDO CHIOSSI SAVOIA.

DISCURSO DEL SANTO PADRE, AL MUNDO CINEMATOGRAFICO

A MEDIADOS de año, el Santo Padre, se dirigió a los representantes de la industria cinematográfica italiana. Publicamos ese discurso en nuestro número del 16 de julio pasado. En él después de unas consideraciones generales, el Santo Padre habló sobre el "Film Ideal", en relación al sujeto, es decir, a los espectadores a quienes va dirigido el film.

Ahora se ha dirigido nuevamente al mundo cinematográfico, para tratar dos puntos que quedaran pendientes en aquella oportunidad. "En relación al objeto", es decir al contenido del film mismo y "En relación a la comunidad".

Estos dos temas fueron tratados en su discurso del 28 de octubre de 1955, cuya primera parte publicaremos hoy, dejando, su última parte para el próximo viernes. Esta versión, corresponde a la traducción de la Oficina de Prensa del Vaticano.

EL FILM IDEAL INSTRUMENTO EFICAZ DE ELEVACION, DE EDUCACION Y DE MEJORA

Señores, dedicados a la actividad cinematográfica, al daros con paterna efusión Nuestra bienvenida, deseamos confirmar no sólo la estima de vuestras personas y de vuestra profesión, sino también la vigilante solicitud de la Iglesia respecto de un medio tan poderoso de difusión de las ideas y costumbres, como el cinematógrafo, con la intención de contribuir a elevarlo a la dignidad de instrumento de la gloria de Dios y del perfeccionamiento humano.

Volvemos, pues, sobre esta materia en esta nueva reunión con los representantes del "Mundo cinematográfico", con el propósito de completar consideraciones ya expuestas, movidos por la persuación de su importancia, cuyos motivos con anterioridad fueron ampliamente desarrollados. Frente a los graves problemas que acongojan a la edad presente y que ciertamente despiertan Nuestros más acuciantes cuidados, el del cine podría parecer a algunos secundario y no merecedor de la particular solicitud que le consagramos. Ciertamente el cine siendo por su naturaleza arte y descanso, parece que debería de quedar confinado como a los márgenes de la vida, dirigido, entiéndase bien, por las comunes leyes que regulan las ordinarias actividades humanas; pero, como, de hecho, se ha convertido para la presente generación en un problema espiritual y moral de inmenso alcance, no puede ser descuidado por quienes se preocupan por la suerte de la parte mejor del hombre y de su porvenir. Sobre todo no lo pueden descuidar la Iglesia y sus Pastores, a cuya vigilancia no debe sustraerse cuestión alguna moral, particularmente si repercute, con incalculables consecuencias sobre innumerables almas; pero tampoco todas las personas honradas y deseosas del bien común, las cuales están persuadidas con razón de que todo problema humano, grande o pequeño, ahonda sus raíces en el espíritu más o menos ofuscado, y de que en el espíritu, una vez iluminado, se resuelve debidamente.

Será tal vez desdoro de nuestra edad el que muchos, particularmente los que están débilmente formados en su espíritu, se dejan inducir a dar una determinada conducta a su vida privada y pública por las ficciones artísticas y por las vanas sombras de una pantalla; sin embargo, este hecho no deja de ser importante y digno de consideración con una seriedad proporcionada a los efectos. En un futuro decaimiento espiritual y civil, del que sería corresponsable la indisciplinada libertad de las películas; ¡qué reprensión se daría a la sabiduría de los hombres de hoy que no supieron manejar un instrumento tan apto para educar y elevar los espíritus y en cambio dejaron que se convirtiese en fuente de males!

La confianza, que Nos alimentamos respecto del cine, como instrumento eficaz y positivo de elevación, de educación y de mejora, Nos mueve a exhortar a sus artistas y productores a que realicen todo esfuerzo para librarlo no sólo de la decadencia artística, sino sobre todo de la complicidad de la depravación, y a que levanten, en cambio, la vista a las limpias regiones del film ideal.

Del cual expusimos en otra ocasión los caracteres propios, pero sólo explanamos el primero de los tres aspectos que el film ideal presenta al examen, a saber, en relación con el sujeto, o sea, con el hombre al cual se ofrece el film ideal. Pasemos ahora a explicar el segundo punto que es: el film ideal considerado en relación con el objeto, o sea, con su contenido.

EL FILM CONSIDERADO EN RELACION CON EL OBJETO, O SEA CON SU CONTENIDO

Para que al tratar del film ideal en cuanto al contenido, no se vaya a dar en exigencias impropias, sino que se recojan en cambio los elementos esenciales, es menester tener presente la reflexión ya expuesta acerca del núcleo absoluto incluído en la relatividad del ideal, esto es, el ser propio del film, su específica bondad, su propio valor. Se hace, pues, oportuno recordar el concepto del ideal: aquello que no carece de lo que debe tener, y que más bien lo posee en grado perfecto. Como el film mira al hombre, será ideal en cuanto al contenido lo que se ajusta, en forma perfecta y armónica, a las exigencias primordiales y esenciales del hombre mismo, y que fundamentalmente son tres: la verdad, la bondad, la belleza; a manera de refracciones, a través del prisma del conocimiento, del reino ilimitado del ser, que se extiende fuera del hombre, en el cual ellas ejercen un influjo cada vez más vasto en el ser mismo. Es verdad que, en los casos particulares, el que, mediante el arte o la cultura, trata de hacer que el hombre participe de ese reino, advierte al fin que ha satisfecho bien poco su sed insaciable; sin embargo, le queda el mérito de haber sabido derivar en provecho suyo un riachuelo de la plenitud original de lo verdadero, lo bueno, lo bello, en la medida de lo posible y sin contaminaciones: en otros términos, ha conciliado la relatividad del ideal con su concepto absoluto. Ahora bien, ¿puede el film ser un vehículo apropiado de este ternario para el ánimo del espectador? ¿puede ser un camino excelente y, en los límites de sus propios métodos, perfecto? La respuesta debe ser afirmativa, aunque no siempre se verifique, ni siquiera en el caso de una película digna de ser clasificada como buena, sino que, por defecto de alguno de los elementos o de la armonía entre ellos, quede fuera de las regiones ideales.

Claro es que el contenido, o sea, la elección del asunto, hecha de modo que refleje con



S. S. Pío XII dirigiéndose a los representantes de la industria cinematográfica

la mayor fidelidad posible la realidad buena y bella, es de importancia fundamental en la creación del film ideal; pero asimismo los especialistas reconocen que no toda elección es siempre posible, porque no raras veces se interponen obstáculos de naturaleza enteramente práctica, que detienen al artista en el umbral del ideal, como, por ejemplo, la intrínseca imposibilidad de representar visiblemente algunas verdades, bondades y bellezas. El film no puede presumir, ni debe arriesgarse a afrontar asuntos que salen del dominio del objetivo, que no pueden traducirse en imágenes, rebeldes a toda interpretación escénica, por motivos ya técnicos, ya artísticos, o por otras consideraciones, que podrían ser razones de tacto social y natural, de respeto y de piedad, o también de prudencia y de seguridad de las vidas humanas. A pesar de estas limitaciones, algunas intrínsecas y otras prácticas, el campo de los asuntos es aún vasto y rico, ventajoso y atrayente, sea cual sea el elemento de aquel ternario que predomine en cada film.

FILM DE ENSEÑANZA

Particularizando, citaremos en primer lugar el film que se propone la enseñanza, cuya principal atracción proviene de la verdad, en cuanto enriquece los conocimientos del espectador.

Hay, sin duda, en esta clase un ideal de posible consecución y cuyas normas se pueden compendiar así: lo que él ofrece en conocimientos, en ilustración, en profundidad, debe ser exacto, claramente inteligible, y llevado con perfecto método didático y con elevadas formas artísticas.

Las películas de pura enseñanza son relativamente raras; las más de las veces a caso en atención a la diversa preparación del público, más bien que desentrañar el asunto, lo desfloran, limitándose a dar las ideas sustanciales del mismo.

Y sin embargo, si se tiene en cuenta la sed cultural que el público muestra tener y de cuya falta frecuentemente se queja, esta clase de film, con tal que sea realizado con perfección ideal, sería en todas partes bien acogido y al mismo tiempo, debidamente desarrollado y extendido resultaría ventajoso para el progreso civil.

La prueba viene dada por la producción nada escasa y por el éxito feliz de películas basadas en las ciencias naturales: algunas de las cuales merecen el título de películas ideales.

En efecto, la naturaleza, tal cual se presenta a la mirada del atento observador, descubre riquezas inagotables en lo bueno y en lo bello, que reflejan con diáfana sinceridad, la infinita sobreabundancia de la perfección y de la belleza de su Creador.

El film puede recoger a manos llenas en su triple reino y recorrer gracias a los medios técnicos de que dispone, las armoniosas vías de la creación, abiertas por las ciencias físicas y biológicas, lo mismo en la inmensidad de los cielos que en las recónditas intimidades del microcosmo.

No sin gran admiración se contemplan las películas que transportan a mundos desconocidos y tal vez insospechados, que ningún otro medio, mejor que el cine, podría representar tan al vivo. Unas veces encanta y subyuga la majestad de las colosales montañas, otras veces la furia irresistible de las tempestades en el océano, la soledad de los hielos polares, la inmensidad de las servas vírgenes, la tristeza de las arenas desérticas, la belleza de las flores, la trasparencia de las aguas, el precipitarse de las cascadas, el encanto de las auroras boreales: visiones todas, que reproducidas con fidelidad e ilustradas con sobrios comentarios orales y musicales, se imprimen en el alma como las imágenes de un viaje. Mayor estupor y riqueza de conocimientos ofrece el desarrollo de la vida en las películas —nada infrecuentes— que revelan los secretos del reino animal y han sido obtenidas por expertos autores y productores al cabo de extenuantes y fatigosos días y meses de experiencias y observaciones transcurridos en molestas condiciones en las selvas y en los desiertos inhospitalarios, en los ríos y en las profundidades del mar. ¡Qué testimonio de la riqueza y de la multiplicidad de la naturaleza se saca de semejantes películas, aptas, no menos que otras, para calmar, recrear y levantar el espíritu!

Deleitando e instruyendo igualmente, otras películas pueden investigar al hombre mismo, en el que la estructura orgánica, el comportamiento funcional y los procesos terapéuticos y quirírgicos para devolverle la salud, ofrecen materia de gran interés.

Si luego pasamos a las obras del hombre, tampoco faltan asuntos acomodados a la elaboración artística y a la difusión de la cultura en grande escala. Precisamente se llaman películas de cultura las que describen las diversas razas, las costumbres, el folklore, las civilizaciones, y más en particular las maneras de trabajar, los sistemas agrícolas, las vías comerciales por tierra, mar y aire, los medios de comunicación, los tipos de habitación y de residencia en las diferentes edades, captadas por el objetivo en los múltiples estadios de su desarrollo, comenzando por la primitiva cabaña de hojarasca y llegando hasta las nobles mansiones, los monumentos arquitectónicos, los atrevidos rascacielos de las ciudades modernas.

Bastan estas indicaciones para demostrar que el film instructivo, tratado con justa medida de datos científicos, presentado con novedad y animado por una sincera inspiración que baste a descartar la idea de una enseñanza rigurosamente escolar, puede, por lo referente al contenido, ofrecer fácilmente al espectador cuanto en este género espera de un film ideal.

FILM DE ACCION

En cambio, se le presenta a la empresa una dificultad notablemente mayor en las películas de acción, esto es, en las que tratan de representar e interpretar la vida y la conducta de los hombres, sus pasiones, sus aspiraciones y luchas.

En esta clase de asuntos la película ideal no es cosa de todos los días; y sin embargo, tales películas son, en número, con mucho las más comunes. Lo cual demuestra que cuanto tal género es más apetecido y apreciado por el público, tanto más serias dificultades hay para dar una película ideal.

Hemos expuesto ya, al hablar de la importancia del cinematógrafo, y al estudiar la materia del lado del espectador, en que consiste el atractivo de la película de acción, cuál es el influjo que ejerce en el ánimo, y cuáles son las reacciones psicológicas que ésa provoca. Volvamos ahora de nuevo a las mismas reflexiones, pero considerándolas en sus causas, de las cuales la primera es sin duda, el argumento, es decir, la materia que se escoge para tratar.

Ahora bien, precisamente en la selección de la materia comienzan las dificultades para el autor y productor de conciencia, que se propone hacer una película de acción ideal; luego sobrevienen otras, de la configuración y delimitación de la misma materia, sobre todo en los pasajes más interesantes; más aún, y no siempre de fácil solución, de encontrar actores capaces de dar al objeto elegido la expresión humana estéticamente perfecta.

¿Puede, pues, ser acogido cualquier asunto representable por quien se propone una película ideal? Ya se han indicado algunos motivos morales, sociales y humanos que recomiendan excluirlas, y que necesariamente restringen la libertad e elección sin previo examen.

Con todo, dos puntos particulares merecen ser considerados con mayor atención.

FILM DE ARGUMENTO RELIGIOSO

El primero es: para películas de acción ¿se puede tomar como materia argumentos religiosos?

La respuesta es que no se ve por qué tales argumentos se hayan de excluir o comunmente y por norma general, tanto más que la experiencia hecha en este género ha dado ya algún buen resultado en películas de argumento estrictamente religioso.

Pero aún, cuando el argumento no sea expresamente religioso, la película ideal no debe ignorar el elemento religioso. Efectivamente, se ha observado que películas moralmente irreprensibles pueden resultar espiritualmente dañosas, si ofrecen al público un mundo, en el que no se hace alusión ninguna a Dios, y a los hombres que creen en El y lo veneran, un mundo en el que las personas viven y mueren como si Dios no existiese. Acaso basta en una película un breve momento, una palabrita sobre Dios, un pensamiento sobre El, un suspiro de confianza en El, una súplica de ayuda divina. La gran mayoría del pueblo cree en Dios, y en la vida el sentimiento religioso tiene una parte notable. Nada, pues, más natural, ni más oportuno que tenerlo en cuenta en la película.

Por otra parte hay que reconocer que no todo hecho o fenómeno religioso puede pasar escénicamente, o porque la piedad o el respeto lo vedan. Además el argumento religioso presenta no pocas veces para los autores y actores particulares dificultades, entre las cuales la principal es acaso el modo de evitar todo rasgo artificioso y amanerado, toda impresión de cosa preparada maquinalmente, puesto que la verdadera religiosidad es, de por sí, contraria a la exterior ostentación, y no se amolda fáilmente a la "recitación".

La interpretación religiosa, aún dado que sea realizada con recta intención, raramente lleva la huella de una cosa de veras vivida y por tanto comunicable al público.

Hay otra cuestión, a la cual es difícil dar una respuesta precisa, y es: si es argumento apto y conveniente para una película de acción la descripción comparativa de varias confesiones religiosas. No faltan películas de esta clase, hechas con el fin de representar las diversas formas de religiosidad, ya tomándolas de hechos reales, ya de escenas ideadas a tal fin.

En todo caso, sea que se trate de películas con fin instructivo, sea que se quiere ofrecer al público de una manera dramática los contrastes de las dos vidas con direcciones religiosas diferentes, se exigen bastante mayor finura y profundidad de sentimiento religioso y tacto humano para no ofender y profanar lo que para los hombres, es sagrado (aun dado que tengan creencias y sentimientos objetivamente equivocados.)

Las mismas cautelas y necesarias limitaciones se imponen a los temas históricos que tratan de hombres y acontecimientos, que intervinieron en luchas religiosas no del todo adormecidas: aquí el primer requisito es la verdad; pero la verdad debe saberse conciliar con la claridad, a fin de que la una no perjudique a la otra.

EL FILM EN LA REPRESENTACION DEL MAL

La segunda pregunta sobre el argumento de la película ideal se refiera a la representación del mal: ¿Se permite tratar y con qué cautela, el mal y el escándalo, que tanta parte tienen en la vida humana. Esta ciertamente no se podría comprender, al menos en los grandes y graves conflictos, si se cierran los ojos a las culpas que tantísimas veces los causaron. La soberbia, la ambición inmoderada, las ansias de mandar, la codicia de riquezas, la infidelidad, las injusticias, la vida disoluta, son por desgracia los rasgos de la fisonomía y de las acciones de muchos, y la historia está amargamente tejida de ellas. Pero una cosa es conocer el mal, preguntando a la filosofía y a la religión su explicación y remedios, y otra es hacerlas el objeto de espectáculo y de descanso. Ahora bien, dar forma artística al mal, describir su eficacia y su desenvolvimiento, sus caminos abiertos y ocultos, con los conflictos que engendra o a través de los cuales progresa, tiene para muchos un irresistible encanto. Se diría que en cuestión de representación y narración, muchos no serían capaces de beber en otra parte la inspiración artística ni el interés dramático, si no es en el campo del mal, aunque no sea sino como fondo para el bien, como sombra que hacè brillar mas neta la luz. A esta actitud psíquica de muchos artistas corresponde otra análoga en el público, de la que ya hemos hablado. Ahora bien, ¿puede una película ideal tomar como argumento tal tema? Los grandes poetas y escritores de todos los tiempos y de todos los pueblos se han ocupado de esta difícil y cruda materia y lo seguirán haciendo en adelante.

Una respuesta negativa a esta pregunta es natural, si la perversidad y el mal se ofrecen como tales: si el mal representado resulta, al menos de hecho, aprobado; si está descrito en forma exitante, insidiosa, corruptora; si se presenta a los que son capaces de dominarlo y resistirlo. Pero, cuando no se da ninguno de estos motivos de exclusión, cuando el conflicto con el mal, y aun su victoria pasajera, en relación con todo el conjunto, sirve para la mayor comprensión de la vida, de su recta dirección, del dominio de su propia conducta, de esclarecimiento y consolidación de criterio y de la acción, entonces esa materia puede ser elegida y entrelazada, como argumento parcial, en la entera acción de la película misma. Se aplica el mismo criterio que debe sobrentenderse en todo género artístico similar la novela, el drama, la tragedia, y toda obra literaria.

Los mismos Libros Sagrados del Viejo y Nuevo Testamento, como espejos de la vida real, dan cabida en sus páginas a narraciones del mal, de su acción e influjo en la vida de cada hombre, como en la de las razas y pueblos.

Aún ellos dejan que la mirada penetre en el mundo íntimo, muchas veces tumultuoso, de aquellos hombres: cuentan sus caídas, su resurgir y su fin. Sin dejar de ser rigurosamente histórica la narración tiene muchas veces el movimiento de los más fuertes dramas, los negros colores de la tragedia. El lector queda herido del arte singular y de la viveza de las mente por el aspecto psicológico, son incomparables obras maestras. Basta recordar algunos nombres: Judas, Caifás, Pilatos, Pedro, Saulo, o en la época de los Patriarcas: la historia de Jacob, las vicisitudes de José en Egipto en casa de Putifar; Rey Saúl; o bien la caída de David y su arrepentimiento; la rebelión y muerte de Absalón; y otros innumerables sucesos.

Allí el mal y la culpa no se disimulan con engañosos velos; sino que se cuentan como en realidad sucedieron; y sin embargo hasta aquella porción del mundo contaminado por la culpa está envuelta de un aire de honestidad y de pureza, derramada en ella por quien, aun conservando la fidelidad histórica, no exalta, ni justifica, sino efidentemente estimula a condenar la perversidad; de esa manera la verdad cruda no suscita impulsos o pasiones desordenadas al menos en personas maduras.

Al contrario: el lector serio se hace más reflexivo, más avisado; su ánimo, replegándose en sí mismo, se ve inducido a decir: "Que tú tampoco vayas a caer en la tentación" (Cfr. Gal. 6, 1); "si estás en pie, mira no vayas a caer" (Cfr. I Cor., 10, 12).

Tales conclusiones no son sugeridas solamente por la Sagrada Escritura, son también patrimonio de antigua sabiduría y fruto de una marga experiencia.

Dejemos, pues, que también el film ideal pueda representar el mal: culpa y caída: pero que lo haga con intenciones serias y con formas convenientes, de modo que su visión ayude a profundizar en el conocimiento de la vida y de los hombres y a mejorar y elevar el espíritu.

Rehuya, pues, el film ideal de toda forma de apología, y más aún de la apoteósis del mal, y demuestre su reprobación en todo el curso de la representación y no sólo al fin; pues podría suceder que llegase tarde, cuando ya el espectador se ha engolosinado y dejado arrastrar por malas excitaciones.

Tales son las consideraciones que queríamos exponeros sobre el film ideal en relación con el argumento, es decir, de su contenido. No Nos queda ahora sino añadir unas breves palabras acerca del film en relación con el público.

3º — El film ideal visto y considerado en relación con el público.

LOS ESTRENOS: "LA PLAYA", "EL ALEGRE ESCUADRON", "EL SECRETO DE Mr. POTTS"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica: "La playa": (2C); "El alegre escuadrón": (2C); "El secreto de Mr. Potts": (1A).

"LA PLAYA" ("LA SPIAGGIA", 1954): CRITICA DEMAGOGICA EN UNA HISTORIETA FACIL.

Por oposición a aquel optimismo, aquella alegría popular que reflejara Luciano Emmer en su "Domenica d'Agosto", este cuadro playero que pinta Alberto Lattuada está dominado por un acre escepticismo, por una crítica despiadada al grupo humano que se reúne en esa playa.

Cambian las circunstancias, es cierto: no se trata, como en "Domenica", del veraneo dominguero de la gente que se desplaza en el día de la ciudad a la costa, sino del turismo que en estadías más o menos largas alimenta a un centro balneario. Cambia también la condición social de los bañistas, que aquí ya no son de las clases populares sino de la burguesía media. Pero cambia asimismo, radicalmente, el punto de vista del realizador. Lattuada instala la cámara en el balneario con un preconcebido propósito crítico, que domina ya en su propio trabajo como argumentista y como co-libretista; sólo quiere ver en él una agrupación de sórdidos, en búsqueda de entretenimientos sensuales, adulterios y negociados, y no deja de ser significativo que la excepción a este cuadro esté dada por una prostituta que sabe ser una buena madre y que a propósito de ella cristalicen las formas más duras y agresivas de esa sordidez. La prostituta alcanza el rango de heroína dentro de ese pequeño ambiente corrompido; los dos personajes que tratan de ayudarla en sus tentativas de recuperación —el alcalde y el millonario— están fuera del grupo turístico; en consecuencia, las censuras del autor van referidas a todo ese grupo, al tipo humano y social que representa, a la condición burguesa de sus integrantes.

Pero esta crítica de costumbres y esta crítica a toda una clase social está dicha con demagógica simplificación. Sus destinatarios no son sino groseras caricaturas de burgueses y la acentuación de sus miserias insiste hasta el cansancio; el conflicto con la protagonista y la adulación de que hacen objeto al millonario, dos líneas argumentales que al final se juntan, están esquematizados sin soltura, y la historia es decididamente vulgar, pobre, fácil. La finalidad pedagógica a que apunta toda esta crítica queda así insatisfecha, al carecer de medios propicios para llegar a ella.

Algunos escogidos encuadres ciertos breves apuntes montados sobre un fondo de música popular en una técnica similar a la del mismo Lattuada en su episodio de "Amore in cittá" no bastan para que la realización alcance buenos valores, siquiera en lo puramente formal o en la parte más anecdótica y externa de su centro balneario. Aún allí se impone el gratísimo recuerdo del film de Emmer, obligado punto de referencia para ubicar a este ácido y simplista film de Lattuada.

"EL ALEGRE ESCUADRON" ("L'ALLEGRO SQUADRONE": 1953) ABURRE.

Adaptando un tema de Georges Courtoline esta co-producción franco-italiana trata de componer un brioso, humorístico, animado cuadro de la vida militar en el cuartel; pero no llega a ofrecer otra cosa que un prolongado y sostenido aburrimiento.

Trátase de integrar el cuadro con escenas breves, rápidas, con bosquejos veloces de diversos tipos y de animarlos con ligeros apuntes de época. Pero estos procedimientos fracasan irremediablemente por la ilevantable gravitación de dos poderosos factores negativos. El primero: la reiteración de personajes y actitudes, el abuso de los mismos resortes cómicos. Ella impone una monotonía que domina sobre la sucesión de breves escenas; éstas tan sólo fragmentan la acción, pero no llegan a agilitarla, ni reducen lo que más interesaba abreviar: las repeticiones de rasgos caricaturales o de situaciones presuntamente humorísticas. El segundo: los diálogos. Desde que comienza el film se abre ya una sucesión ininterrumpida de frases, en muy buena parte inútiles, dichas y gritadas hasta la exasperación. Con ellas el defecto anterior se agiganta, el espectáculo por momentos se hace intolerable.

Cabe algún alivio por el lado de la fotografía, por Venceslao Vich, con más de un valioso encuadre atento a introducir a la vez a dos o más personajes en primer plano y a unos cuantos más en el fondo, como elemento dinámico; sobria y fina en algunas tomas del regimiento en conjunto y en ciertos recorridos de exteriores; útil siempre a un guión y una dirección que atienden con exceso a la composición aislada de cada escena, en perjuicio del espectáculo como totalidad. Este buen trabajo de cámara, sin embargo, llega mutilado para el público montevideano, al ofrecérsele una copia en blanco y negro d eun film fotografiado en Ferraniacolor (no es la primera vez que ocurre esto en la temporada).

En cuanto al elenco, tiene sus figuras más logradas en Paolo Stoppa y Charles Vanel y su peor integrante en Daniel Gelin; los otras veces muy festejados Alberto Sordi y Vittorio de Sica se repiten sin ningún esfuerzo, lo cual en el caso de de Sica es ya una actitud crónica que perjudica, sin duda, su prestigio de actor.

"EL SECRETO DE Mr. POTTS" ("Mr. POTTS GOES TO MOSCOW", 1952): DIVIERTE A RATOS, AL MARGEN DE SU SATIRA.

Mr. Potts va a Moscú, y después a un Festival de la Paz en la zona soviética de Berlín, una vez que se pone en marcha un nada original malentendido, como consecuencia del cual este inocente trabajador inglés va a ser considerado un traidor en su patria y un gran científico portador de grandes secretos en la Unión Soviética. Al principio, las angustias de burócratas ingleses que creen perder un secreto atómico dan motivo a los primeros intentos humorísticos del film; luego, desde que Mr. Potts traba relación con el ruso Oscar Homolka, el blanco de los chistes pasa a ser el régimen soviético.

Ya la primera parte adelanta, aunque abreviados, algunos vicios de la segunda: el escaso ingenio del lado estrictamente argumental, la insistencia en una misma situación o aún en los mismos efectos cómicos que reaparecen en cada escena.

Cuando se entra a hacer humorismo antisoviético las cosas smpeoran aún. La sátira es vulgar, barata, aplicada sobre motivos tan gastados por el uso continuo de tantas otras películas de propaganda antisoviética como son, por ejemplo, la manía rusa por atribuirse la paternidad de los principales inventos, o el servicio de espionaje con micrófonos instalados en los cuartos, o la vocación "burguesa" de algunos funcionarios, o la fealdad del vestuario... El "ingenio" se agota en apuntes de tan baja condición como el que muestra a Oscar Homolka complaciéndose con la visión de una "cover girl" de una revista americana y mirando con hastío luego la foto de una muchacha soviética, o el interrumpido insulto que Homolka profiere a Charles Goldner o el afeminamiento del inglés prosoviético.

Algunos momentos divertidos —como la mutua observación por el ojo de la cerradura, o las peripecias de Cole en el frente de un edificio y sus abrazos a la estatua, o toda la secuencia final de la persecución en Berlín— son externos a la propia parte satírica de la película y no hacen sino restablecer, en sus trucos y hasta en su propio estilo, motivos humorísticos que ya se festejaban en la época muda.

George Cole encabeza el elenco con gracia y simpatía; Oscar Homolka repite otro de sus eslavos, Charles Goldner es poco explotado en su desaforada gesticulación y la atractiva y políglota Nadia Gray anima con distinción un personaje desdibujado y caprichoso.

HECTOR BORRAT.

EN EL CINE ITALIANO

AHORA LA PAMPANINI ESTA METIDA ENTRE MONJAS...

FUIMOS, algunos colegas y yo, a presenciar el estreno de "La bella di Roma" con el ánimo más sosegado posible. Es decir, olvidando todo lo que sobre las cintas en donde actúa Silvana Pampanini habíamos leído y escrito. ¿No daba el caso, por ventura, de que allí posiblemente la "pin up" más conocida del cine italiano hubiese decidido poner las barbas a remojo, ante el fracaso patente que su actuación y la de otras "estrellas" por el estilo consiguiera en la crítica más autorizada, peninsular o internacional que fuere?

Además, a un magazine católico por si cabe (el único hebdomario en huecograbado que a un padre de familia católico en Italia le sea hoy permitido poner entre manos a sus hijos) se le había ocurrido hablar de "cinta de contenido fundamentalmente positivo" representaba en sentido moral una escena de las más picantes, en donde la señorita de marras es visitada en su cuarto, estando ella en paños menores, por Alberto Sordi, aún cuando con intenciones limpias, en el caso en cuestión... Con todo, allí fuimos. Convencidos de que "el diablo se había metido de fraile", del momento que Silvana Pampanini, dejando de lado desnudeces y asuntos verdes, se encontraba nada menos que entre monjas, rezando ellas a una el Rosario, por más que el lugar no fuera exactamente el más indicado, o sea en el mismo salón que debía ser utilizado para "La bella di Roma", o sea una hostería con la Pampanini por directora del asunto... No nos interesaba, ni con mucho eso del Rosario, o de las monjas, por más que nos intrigara bastante cómo habíase llegado a eso. En otras palabras: ¿Resultaría "La bella di Roma" la primera prueba de que la "pin up" tan conocida entendía en adelante darle mayor jerarquía a su actuación en la pantalla, desvirtuando con ello la dudosa fama que con su anterior producción se había creado, la de no ser nada más que una muchacha sin recato, todo menos una actriz cuando menos en ciernes? ¿Acaso el contenido —que la revista de marras anunciaba para adultos de suyo, pero "fundamentalmente positivo"— representaba al mismo tiempo el medio para jerarquizarse, escogido por la Pampanini en procura de mayores quilates artísticos? A eso nos fuimos, a raíz también de una reciente polémica entre "estrellas" peninsulares, sobre cómo salirse de la trillada reputación de marras: Pampanini, para no quedar menos Lollobrígida y de Loren, había confirmado sus propósitos de mejora, en todo sentido. ¿Era ese por acaso el primer fruto de dicha "mejora"? De entrada el chasco no podía resultar más completo. Amén de mejorar el contenido, comenzábase con la ostentación de un tema chabacano, en donde entre Alberto Sordi y Paolo Stoppa (muy buen actor éste, sin la menor duda) todo se hacía menos "jerarquizar" la presencia de la Pampanini en el cuento. La exhibición de la misma a medida que la proyección adelantábase, no mejoraba ni con mucho aún en tocante a vestidos. Hasta la escena antes aludida, en donde a la necedad del asunto, nada original y de una cursilería vulgar, añadíase la morbosidad de posturas y escotes. ¿Qué más? Si no había parodia verdadera de lo religioso en la sátira de cierta supersticiosa religiosidad popular se frisaba de fijo en la irreverencia hacia lo sagrado en el final, cuando tras todo lo antedicho como preparación nos hallamos frente a la Pampanini que de voz alta reza el Rosario con las monjas, y van llegando uno tras otro los protagonistas del cuento; las risas del público, por supuesto, subrayando lo picante (cuando no picaresco) de referencias de toda clase.

LE HAN DICHO BASTA A SOPHIA LOREN

Otra cinta italiana estrenada en estos días cae en la misma volteada que la que acabo de comentar por tratarse de asunto —y de persona— muy cercanos a los que nos han ocupado: "La donna del fiume", dirigida por Mario Soldati. (La cinta anterior, dicho sea de paso, es de Comencini) Aquí el cuento se nos hacía bastante largo. Porque Mario Soldati dirigió, dos años hace, con Gina Lollobrígida "La provinciale", sacada de un cuento del sicalíptico Moravia; de este mismo escritor ha utilizado ahora otro cuento para la cinta que nos ocupa. (Dios los cría...) A la verdad que allí, en la película de marras, Lollobrígida mucho hacía para salvarle la facha al conjunto. Mal que bien lo conseguía, y eso era mucho decir, sobre el plan estético.

Ahora bien, utilizando como protagonista la anti-Gina, Sophia, el asunto ha salido tan empeorado como que cabe dudar de la capacidad del director Soldati, hoy como hoy, para obras de cierta envergadura como sus cintas pasadas. Estamos en el mismo tema folletinesco de "Arroz amargo": sin duda, "La donna del fiume" ha querido imitar a esa Silvana Mangano que triunfara en esa película, al punto que no falta, en la cinta de Soldati, tampoco ese baile "mambo" que constituye el aspecto "sabroso" de la película del director De Santis. Con esto se ha dicho todo: es el neorealismo italiano más perecedero y menos "arte" que podamos suponer. Por cierto, la pesca de las anguilas en las lagunas de Comacchio, el conjunto de las mujeres que viven en esas regiones salobres, en donde el agua domina en todas partes y con ella la artritis y la tuberculosis, las condiciones miserables de quienes viven con el contrabando, están regiamente fotografiadas; así y todo, el cine es mucho más que documentario liso y llano, sólo admisible en función substancial en las cintas que a ello se refieren de una manera fundamental.

LAMBERTO LATTANZI